

«ВОЙНУ ЗАКОНЧИТЬ НЕЛЬЗЯ ПРОДОЛЖИТЬ»

ГДЕ ПОСТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ — ПОСЛЕ «ЗАКОНЧИТЬ» ИЛИ ПОСЛЕ «НЕЛЬЗЯ»?

Трамп разочаровал. Трамп больше не пугает. Китай его, по сути, игнорирует и дразнит картинкой нового мирового трио: Путин — Си — Ким Чен Ын. Трамп не держит слово. Его заявления — как плохо слышные объявления на железнодорожном вокзале: все безуспешно пытаются вслушаться и мечтают, роняя чемоданы, в поисках нужного пути.

страницы 12–13



Петр САПУХАНОВ

ТРЕНД МЕНЯЕТСЯ: ОТ НАДЕЖДЫ КАДЫШЕВОЙ К ЕЛЕНЕ СТЕПАНЕНКО

КАКИЕ СИГНАЛЫ ПОДАЕТ ОБЩЕСТВУ МОЛОДЕЖЬ, КОТОРОЙ ПРЕДСТОИТ В БУДУЩЕМ ФОРМАТИРОВАТЬ ЭТО САМОЕ ОБЩЕСТВО

В глухую пору листопада в стане зуммеров случился интеллектуальный прорыв невиданной силы. Место Надежды Кадышевой на Доске почета тиктоковской славы заняла Елена Степаненко. Продвинутая молодежь нырнула в сундук с нафталином и, похоже, не желает оттуда вылезать. Взрослые дяди и тети долгое время относились к подобным забавам как к приколу, троллингу, а то и к оригинальным проявлениям новой смеховой стихии. Очередной кумир сети, сразу нареченный «королевой женского стендапа», опровергает эту стройную теорию. Возникает вопрос: почему из сундука вытаскивается не лучшее из содержимого, а худшее? Люди, начинающие жизнь, по определению должны смотреть не назад, а вперед. Дедушки и бабушки нынешних творцов креатива слушали не Кобзона животворящего, а «Битлз», добываемых с огромным трудом.

Появление в трендах Степаненко тянет уже на некую форму эстетического протеста. 72-летняя юмористка и сегодня представлена на главных федеральных каналах в промышленных масштабах.

Но вирусится не ее теперешнее творчество, а прежнее. Елена Григорьевна вышла из шинели Петросяна — она была его женой и ближайшей соратницей. Когда сладкая парочка окончательно всем и самим себе надоела, разразился громкий развод. Лет пять делили имущество с помощью Малахова и без него, а потом случилось чудо. Степаненко, исчезнувшая надолго с радаров, вновь вынырнула из пены морской полностью перекроенной внешне, то есть моложавой стройной дамой. Ее звездный час — авторская программа «Кышкин дом» — пробил на НТВ в начале века. То был не просто оглушительный провал, но знак и символ распада: канал из законодателя телевизионной моды превратился в кышкин дом...

Интересные вещи происходят в отечестве. Кажется, оно еще никогда не тратило столько государственных средств, сил и энергии не воспитание граждан будущего. Меня восхищает Сергей Кириенко, который вдохновенно и регулярно придумывает все новые формы организации молодых людей. Их путь усеян розами и вертикальными лифтами, а они продолжают копошиться в сундуках. У меня есть только одно объяснение: природа явления в том, что юные члены общества очень остро чувствуют фальшь

окружающего мира. Невиданная скорость технологических, социальных, политических перемен привела к всеобщей перемене участи. Теперь наблюдается пугающий разрыв не только между поколениями, но и внутри одного поколения. Одна из возможных реакций на невыносимую яркость мироздания — бунт против циничной регламентации всего сущего и видимого: вы нам культурные коды с кошками, а мы вам — группу «Руки вверх!» с Еленой Степаненко.

Недавно появилась удивительная новость. Минкульт направил в Минцифры красноречивый циркуляр. Он содержит перечень критериев для оценки восприятия зрителями традиционных ценностей в видеоконтенте, созданном при участии государства. Трудно сказать, что в данном сочинении оглушает сильнее — содержание или ожерелье из теснящих друг друга существительных? От угрюмого канцелярита типа «оценка восприятия» и далее по тексту веет октябрьской тоской. А где, спрашивается, защитники русского языка? Где их комиссии, объединения, прочие новообразования, почему они молчат?

Политика державы в сфере духа очень активна, разнообразна, но не всегда понятна. На днях был создан совет по культуре при президенте, который возглавил лично Путин. Этим же указом упразднен прежний совет при президенте по культуре и искусству. Первая реакция — что случилось? Вторая — чем искусство провинилось, почему его обрезали? Пытаюсь понять цель означен-

ной реформы — пока не получается. На помощь приходит Шахназаров, он теперь заместитель председателя, то есть Путина. «В целом наш совет остался прежним, однако есть новость. Прежде всего, появилось название», — задуматься чиво поясняет Карен Георгиевич.

Тот самый случай, когда комментировать сказанное — только портить. Единственная доступная моему разумению новость — учреждение премии для детей и юношества по 54 миллиона рублей. Остальное, включая членов (с некоторыми вариациями), — будто бы и в прошлом компетентном органе было такое же. Или не столь уж компетентном? А иначе зачем из недр бюрократического новояза добыть очередной перл: совет создан «в целях совершенствования и эффективной реализации государственной политики в области культуры»? Значит ли сие, что прежний аналогичный орган не справился со своими обязанностями? Нет ответа.

А российская культура меж тем продолжает покорять пространство и время. Лидер Северной Кореи Ким Чен Ын обнял Шамана на концерте в Пхеньяне. Интересно, завирусится ли теперь у зуммеров счастливый певец? Вряд ли. Они скорее снова сменят кумира. И тогда к светлому будущему поведет культурную молодежь не Елена Степаненко, а, скажем, Евгений Петросян.

Слава ТОРОЩИНА,
обозреватель «Новой»

Елена Степаненко

Фото: Валерий Шарифулин / ТАСС



Фото: Артем Геодакян / ТАСС

Владимир Мединский и Карен Шахназаров

www.novgaz.com

Наш адрес
в интернете:
NovayaGazeta.Ru

НОВАЯ
ГАЗЕТА

РЕДАКЦИЯ

Дмитрий МУРАТОВ (главный редактор)
Сергей КОЖЕУРОВ (директор)

Редакционная коллегия:
Ольга БОБРОВА (зам главного редактора),
Руслан ДУБОВ (ответственный секретарь),
Александр ЛЕБЕДЕВ (зам главного редактора),
Андрей ЛИПСКИЙ (зам главного редактора),
Лариса МАЛЮКОВА (обозреватель),
Кирилл МАРТЫНОВ (первый зам главного ред.),
Константин ПОЛЕСКОВ (шеф-редактор WEB-редакции),
Алексей СОКОЛОВ (зам главного редактора),
Надежда ПРУСЕНКОВА,
Георгий РОЗИНСКИЙ (зам главного редактора),
Юрий РОСТ (обозреватель),
Петр САРУХАНОВ (главный художник),
Сергей СОКОЛОВ (зам главного редактора),
Ольга ТИМОФЕЕВА (редактор отдела культуры),
Арнольд ХАЧАТУРОВ (редактор отдела экономики),
Виталий ЯРОШЕВСКИЙ (зам главного редактора)

Обозреватели и специальные корреспонденты и руководители направлений:

Илья АЗАР, Юрий БАТУРИН, Татьяна БРИЦКАЯ, Борис БРОНШТЕЙН, Дмитрий БЫКОВ, Татьяна ВАСИЛЬЧУК, Борис ВИШНЕВСКИЙ, Александр ГЕНИС, Ирина ГОРДИЕНКО, Павел ГУТИОНОВ (истфак «Новой»), **Елена ДЬЯКОВА, Иван ЖИЛИН** (редактор репортерской группы), **Андрей ЗАЯКИН** (дата-отдел), **Вячеслав ИЗМАЙЛОВ, Павел КАНЫГИН** (руководитель продюсерского центра), **Елизавета КИРПАНОВА, Денис КОРОТКОВ, Елена КОСТЮЧЕНКО, Юлия ЛАТЫНИНА, Елена МИЛАШИНА, Владимир МОЗГОВОЙ, Сергей МОСТОВЩИКОВ, Галина МУРСАЛИЕВА, Ирек МУРТАЗИН, Леонид НИКИТИНСКИЙ, Ирина ПЕТРОВСКАЯ, Алексей ПОЛИКОВСКИЙ, Елена РАЧЕВА, Ким СМЕРНОВ, Алексей ТАРАСОВ, Слава ТАРОЩИНА, Марина ТОКАРЕВА, Ирина ТУМАКОВА, Павел ФЕЛЬГЕНГАУЗР, Вера ЧЕЛИЩЕВА, Наталья ЧЕРНОВА, Ян ШЕНКМАН**
Отдел мультимедиа «Новая студия»:
Анна АРТЕМЬЕВА, Ирина БЫКОВА, Влад ДОКШИН, Анна ПИНДИУРИНА, Серафима СВЕРДЛОВА (Тик-ток), **Надежда ЮРОВА, Глеб ШУЛЬЦ-ИВОНИН**

Собственные корреспонденты:

Надежда АНДРЕЕВА (Саратов), **Евгения ДИЛЛЕНДОРФ** (Лондон), **Изольт ДРОБИНА** (Урал), **Мария ЕПИФАНОВА** (страны Балтии и Северной Европы), **Александр МИНЕЕВ** (Брюссель), **Ольга МУСАФИРОВА** (Киев), **Александр ПАНОВ** (Вашингтон), **Нина ПЕТЛЯНОВА** (Санкт-Петербург), **Елена РОМАНОВА** (Ростов -на-Дону), **Юрий САФРОНОВ** (Париж), **Валерия ФЕДОРЕНКО** (Владивосток), **Ирина ХАЛИП** (Минск).
Группа выпуска:
Анна ЖАВОРОНКОВА (арт-директор), **Алексей ДУШУТИН, Алексей КОМАРОВ, Татьяна ПЛОТНИКОВА** (бильд-редакторы), **Диана ГРИГОРЬЕВА, Оксана МИСИРОВА, Надежда ХРАПОВА, Вероника ЦОЦКО** (технические редакторы)
WEB-редакция:
Наталья ГЛУХОВА, Мария ЕФИМОВА, Надежда КАЛИНИНА, Никита КОНДАТЬЕВ (редактор службы новостей), **Александра КОПАЧЕВА, Софья КРУГЛИКОВА, Дарья КУДРИНА, Александр ЛАВРЕНКОВ, Надежда МИРОНЕНКО, Александра НОВИКОВА, Вячеслав ПОЛОВИНКО** (старший продюсер сайта), **Серафим РОМАНОВ Анастасия ТОРОП**

ИЗДАТЕЛЬ

ЗАО «Издательский дом «Новая газета».

ДИРЕКЦИЯ

Алексей ПОЛУХИН
генеральный директор
ЗАО «ИД «Новая газета»,

Ирина ДРАНКОВА,
Елена СЕДОВА (бухгалтерия),
Наталья ЗЫКОВА (персонал),
Анжелика ПОЛЯКОВА
(реклама),

Ярослав КОЖЕУРОВ,
Галина КАРАЛАШ,
Екатерина СЕДОВА
(юридическая служба),

Валерий ШИРЯЕВ
(заместитель директора)

Пресс-служба:
Надежда ПРУСЕНКОВА

НОВАЯ
ГАЗЕТА
КАЗАХСТАН

РЕДАКЦИЯ

Александр КРАСНЕР
(главный редактор, директор)

Валентина САВЧИНА (дизайн, верстка)
Елена БОЧАРОВА (дизайн, верстка)

WEB-редакция
Юрий ЛЯШКО (системный администратор)

ДИРЕКЦИЯ

Ольга КУЦЫРЬ (финансы)
Наталья ШВАРЦ (распространение)

«Новая газета» зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-24833 от 04 июля 2006 г.
Учредитель: ЗАО «Издательский дом «Новая газета». **Редакция и издатель:**
АНО «Редакционно-издательский дом «Новая газета». Адрес: Потаповский пер., д. 3, Москва, 101000.

АДРЕС РЕДАКЦИИ «Новой газеты» — Казахстан:
050000, Алматы, ул. Казыбек би, 50, 2-й этаж. оф. 73
Отдел рекламы (727) 272-20-75
Отдел распространения (727) 272-20-75
Электронная почта: novgazkz@mail.ru

Любое использование материалов, в том числе путем перепечатки, допускается только по согласованию с редакцией. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.
Подписной индекс 32120

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и информации РК. Комитет информации и архивов. Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания №10576-Г от 03.02.2010 г. Для детей, достигших 16 лет. Собственник ТОО «Медиа-Бизнес Принт». Периодичность — 1 раз в неделю. Номер подписан 22.10.2025 г. **Заказ — 1494.** Газета отпечатана в типографии ТОО «Гамма Принт» г. Алматы, пр.Райымбека, 369. Тел.(727) 247-98-30, 247-98-31. **Тираж — 22 000 экз.** Цена — договорная.