

Рязанов снял «Вокзал для двоих»

второй - Ян Френкель, других композиторов позовем».

Задача усложнялась тем, что Рязанов впервые в нашем кино решил использовать стихи крупных поэтов. Микаэл быстро написал 12 песен. Эльдар выбрал 8 лучших. Разговор о других композиторах отпал.

Казалось бы, в истории про напившихся в бане друзей должны звучать простенькие веселые песенки. И вдруг - печальные романсы на стихи Цветаевой, Пастернака, Ахмадулиной, Евтушенко, которые не исполнишь хором у елки. Чиновники Гостелерадио, заказавшие новогоднюю комедию, негодовали: «Развели консерваторию!»

Рязанов стоял на своем. «Мне хотелось создать ленту не только смешную, но и лирическую, насыщенную поэзией, - объяснял он. - Не существовало буквально ни одного человека, который не указывал бы мне на неуместность этих грустных и сложных стихов в комедийной ткани сценария. Но я-то знал, что хочу сделать картину, где переходы от веселого к печальному будут ее особенностью. Только один человек безоговорочно поддержал меня - Микаэл Таривердиев».

Все те песни стали шлягерами.

«Иронию судьбы» выдвинули на Государственную премию СССР. Союз композиторов категорически возражал против кандидатуры Таривердиева. Дескать, он неподконтрольный. Рязанов был в бешенстве. И добился своего.

«На всем моем кинематографическом пути вот так за меня дрался только один человек, - утверждал композитор. - Эльдар Рязанов. Правда, больше

меня никогда в свои фильмы не приглашал. Он привык работать с Андреем Петровым. Кроме того, я его достал на картине. Он не привык, чтобы с ним так много спорили».

Впрочем, было еще одно «сотрудничество», о котором композитор не любил вспоминать.

Взял на себя вину возлюбленной

«В 1981 году мы с Эмилем Брагинским сочиняли сценарий фильма «Вокзал для двоих», - писал Рязанов в мемуарах. - Я вспомнил историю, которая вроде бы произошла с Микаэлом. Говорили, что Таривердиев ехал в машине с любимой женщиной, актрисой. Он сидел на пассажирском сиденье, а актриса была за рулем. Их машина сбила человека. Насмерть. Когда к месту происшествия прибыла милиция, Микаэл, спасая возлюбленную, сказал, что за рулем сидел он. Ему грозила тюрьма. Недаром в «Вокзале для двоих» профессия главного героя - пианист. Возможно, это была всего лишь легенда. Увы, это была не легенда.

В молодости Микаэл влюбился в Людмилу Максакову. «Ему всегда нравились красивые женщины, - вспоминала вдова Вера Таривердиева. - Эта была дьявольски красивая и притягательная».

Они ехали по Ленинградке, Максакова сидела за рулем его машины. Возле театра «Ромэн» на дорогу внезапно выскочил парень, спешивший к девушке на другой стороне дороги. И угодил под колеса... Микаэл пересел за руль и взял ответственность за ава-



В фильме «Вокзал для двоих» 12+ Платон Рябинин (его сыграл Олег Басилашвили) - пианист, который взял на себя вину жены, сбившей человека.

рию на себя. Парень через три дня скончался в больнице.

«Процесс длился около двух лет, - писала Вера Таривердиева. - Микаэла осудили. От тюрьмы его спасла амнистия. В один из критических моментов, когда решалась судьба дела, Максакова уехала из Москвы. Отношения с ней он порвал, хотя это стоило ему огромных душевных усилий».

На премьере «Вокзала для двоих» Таривердиев был шокирован. Ему казалось, что в Доме кино все знают, чуть ли не кивают на него. Он отдалился от друзей. Впрочем, Людмила Максакова всегда уверяла, что за рулем находился сам Микаэл Таривердиев.



Благодаря музыке Штирлиц стал более сложным персонажем, чем задумывал Юлиан Семенов.

КСТАТИ

Запретил Пугачевой петь песни из «Иронии судьбы»

Именно Таривердиев нашел исполнителей для «Иронии судьбы» - неизвестных еще стране Сергея Никитина и Аллу Пугачеву. Он долго искал, кто споет за Барбару Брыльску «По улице моей который год», «Мне нравится, что вы больны не мной», «У зеркала», «На Тихорецкую состав отправится». Тогда-то он вспомнил про Пугачеву, в 1969-м исполнявшую его песни в фильме «Король-олень» (6+). Однако после премьеры Алла Борисовна никогда не пела песни из комедии со сцены. Музыкальный ларчик открывается просто. Спустя три месяца после премьеры «Иронии...» певицу пригласили на передачу

«Кинопанорама». Алла должна была спеть романс «Мне нравится, что вы больны не мной», а Таривердиев - аккомпанировать ей на рояле. Но на репетиции в «Останкино» перед съемкой Алла исполнила песню по своему, не как в фильме. Она как раз получила Гран-при на международном конкурсе «Золотой Орфей», стала звездой. Микаэл пытался уговорить ее вернуться к прозвучавшему в фильме варианту, но Алла стояла на своем.

«И Микаэл сказал: «Алла, я запрещаю петь тебе мои песни», - вспоминал Рязанов.

Евгений ЧЕРНЫХ.

НАС ЧИТАТЬ



ЛЕГКО

ХАБАРЛАНДЫРУ

«ESTATE Platinum» жауапкершілігі шектеулі серіктестігі Қазақстан Республикасы Экологиялық кодексінің 58-бабының 2-тармағының және 73-бабының 1-тармағының талаптарына сәйкес 2026 жылғы 20 тамыздан бастап 5 жұмыс күні ішінде ҚОӘБ ұлттық деректер банкі және қоғамдық тыңдаулар порталында <https://ndbecology.gov.kz> мекенжайы бойынша келесі жоба бойынша қоғамдық тыңдаулар өткізілетіні туралы хабарлайды: «Алматы қаласы, Бостандық ауданы, Әл-Фараби даңғылы, 142 мекенжайында орналасқан көпфункционалды бизнес-орталықтың (офистік үй-жайларымен, сауда алаңдарымен және мейрамханаларымен) құрылысы» жұмыс жобасының «Қоршаған ортаны қорғау» бөлімі, 1 (бірінші) кезек.

Жобалық құжаттамамен танысуға, сондай-ақ өз ескертулері мен ұсыныстарыңызды НБДСОС и ПР портал арқылы жолдауға болады.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Товарищество с ограниченной ответственностью «ESTATE Platinum» в соответствии с требованием пункта 2 статьи 58 и пунктом 1 статьи 73 Экологического кодекса Республики Казахстан сообщает о проведении общественных слушаний с 20 августа в течение 5 рабочих дней на НБДСОС и ПР портале <https://ndbecology.gov.kz>. по разделу «Охрана окружающей среды» к РП «Строительство многофункционального бизнес-центра (с офисными помещениями, торговыми площадями, ресторанами) по адресу: г. Алматы, Бостандыкский район, пр. Аль-Фараби, 142», 1 (первая) очередь.

С проектной документацией можно ознакомиться и направить свои замечания и предложения на НБДСОС и ПР