



№22 (2178)
20 марта 2026 года



ВЕСТИ СЕМЕЙ

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ПО ОБЛАСТИ ♦ ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ И ПЯТНИЦАМ ♦ E-mail: gazetavs2002@gmail.com ♦ ИЗДАЕТСЯ С 15 ФЕВРАЛЯ 2002 ГОДА

АКТУАЛЬНО

КАЗАХСТАН ПРИНЯЛ НОВУЮ КОНСТИТУЦИЮ

В Казахстане была принята новая Конституция. На торжественной церемонии в Акорде председатель Центральной комиссии референдума Нурлан Абдиров озвучил окончательные итоги республиканского референдума по проекту новой Конституции. Затем глава государства Касым-Жомарт Токаев скрепил своей подписью Конституцию Республики Казахстан и подписал указ «О мерах по реализации Конституции Республики Казахстан, принятой 15 марта 2026 года».

По информации Центральной комиссии референдума Республики Казахстан, общее число граждан Республики Казахстан, имеющих право участвовать в референдуме, составило 12 482 613 человек. При этом в голосовании приняли участие 9 127 192 гражданина, что составляет 73,12 процента от числа граждан, имеющих право участвовать в референдуме. Из них число граждан, проголосовавших за положительное решение вопроса о принятии новой Конституции Республики Казахстан, проект которой был опубликован в средствах массовой информации 12 февраля 2026 года, составило 7 954 667 человек, или 87,15 процента от числа принявших участие в голосовании по всем регионам страны. В то же время число граждан, не поддержавших вынесенный на референдум вопрос, составило 898 099 человек.

Отдельно отмечено, что число бюллетеней, в которых были одновременно выбраны оба варианта ответа, составило 127 868. Такие бюллетени признаны действительными, однако при подсчете голосов не учитываются. Вместе с тем количество бюллетеней не установленного образца, а также бюллетеней, по которым невозможно определить волеизъявление граждан и которые признаны недействительными, составило 146 558. По итогам референдума во всех регионах большинство граждан поддержало новую Конституцию Республики Казахстан.

Принимая участие в торжественном мероприятии, посвященном принятию Конституции, Касым-Жомарт Токаев обратился к собравшимся с ре-



чью, где отметил, что 1 июля Народная Конституция официально вступит в силу, а День Конституции мы будем ежегодно отмечать 15 марта как государственный праздник на общенациональном уровне, сообщает Акорда.

- Искренне поздравляю всех соотечественников с принятием Основного закона! Конституция – исторический документ, определяющий миссию развития нашего государства на долгосрочный период и оказывающий непосредственное воздействие на будущее нашей нации. Это поистине Народная Конституция. Идея обнов-

ления Конституции зародилась два года назад. Затем она получила широкое обсуждение с последующей детальной разработкой проекта нового Основного закона. Итоговый документ – результат неустанных коллективных усилий, – отметил глава государства. – Нынешний референдум стал еще одним ярким подтверждением нашего незыблемого единства и приверженности духу созидательного сотрудничества. Мы стали свидетелями проявления подлинного патриотизма и искренней поддержки наших граждан. Выражаю глубокую признательность всем сооте-

чественникам, проявившим неравнодушие к судьбе государства и принявшим участие в голосовании! Хочу искренне поблагодарить граждан, которые, полностью разделяя национальные интересы, поддержали Основной закон и восприняли голосование как историческую миссию.

Президент особо подчеркнул активное участие молодежи в референдуме. По его словам, наша молодежь обладает уникальными навыками, невероятно талантлива, ее отличают высокий потенциал развития и мощная созидательная энергия. А новая Конституция продолжает традиции законов Великой степи, демонстрируя неразрывную историческую связь и преемственность поколений.

- Одна из главных целей нашей Конституции – защита территориальной целостности, Независимости и Суверенитета страны, прав и свобод граждан, гарантия укрепления общественной справедливости и верховенства закона. Она также создает условия для развития образования, науки, инноваций и культуры, обеспечивает соблюдение чистоты и охрану природы. Главный документ Казахстана – это незыблемый символ солидарности и нерушимого единства нашего народа. Конституция, принятая нашими гражданами, открывает новую веху в развитии Казахстана! – сказал Касым-Жомарт Токаев. - ... Можно с уверенностью сказать: все мы стали свидетелями и участниками великого переломного момента в нашей истории.

Отметим, на рассмотрение Парламента в ближайшее время будет внесено пять новых конституцион-

ных законов – о Президенте, Курултае, Народном Совете, а также статусе столицы и административно-территориальном устройстве страны. Как сказал Касым-Жомарт Токаев, потребуются системное редактирование еще восьми конституционных законов и более 60 законов, включая основополагающие кодексы. Законотворческий процесс будет синхронизирован с предстоящими парламентскими выборами, которые планируется провести до открытия новой сессии. К этому времени необходимо полностью завершить подготовку соответствующей юридической базы. Тотальная трансформация правовой и политической сферы Казахстана продлится в течение всего этого и, возможно, следующего года.

- Предстоит перезагрузка взаимоотношений государства и граждан. В прошлом году, как вы знаете, состоялась уголовная амнистия, сейчас мы можем провести дополнительную амнистию по ряду уголовных и административных правонарушений, не представлявших угрозы безопасности граждан и государства. Хочу отметить, что административная амнистия станет первой в истории нашей страны. Прошу Парламент принять соответствующий закон до конца текущей сессии. Это важный шаг на пути утверждения в нашем обществе гуманистических идеалов и прогрессивных ценностей Основного закона, – сказал президент.

Подводя итоги, глава государства подчеркнул, что новая Конституция станет надежной опорой нашей государственности и суверенитета. Каждая ее норма, каждое ее положение призваны укреплять нашу независимость. Как президент страны и гарант Конституции он обещал приложить все усилия для ее безупречного исполнения. Затем Касым-Жомарт Токаев вручил государственные награды ряду граждан за значительный вклад в социально-экономическое развитие страны, укрепление законности и порядка.

Нурай БАЙТОРИНА
фото сайта Акорды

ОБЛАСТЬ АБАЙ

ОСВОИТЬ БЮДЖЕТ, ВНЕДРИТЬ НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



Под председательством акима области Абай Берика Уали прошло расширенное аппаратное совещание. На заседании были рассмотрены итоги оценки эффективности использования бюджетных средств за 2025 год, исполнение дорожной карты по модернизации торговых объектов, а также вопросы развития искусственного интеллекта в регионе. В совещании приняли участие руководители областных управлений и региональных департаментов. Акимы городов и районов подключились в режиме видеоконференции.

С докладами по вопросам повестки дня выступили руководитель управления финансов Гульфаруз Серикболова, руководитель управления предпринимательства и индустриально-инновационного развития Айбек Рахымбеков, а также руководитель управления цифровых технологий Абзал Сериккулы.

По информации руководителя управления финансов, в прошлом году на поддержку социально-экономического развития региона и модернизацию инфраструктуры области предусмотрено 68,4 млрд тенге. Эти средства были направлены на строительство 154 инфраструктурных объектов, разработку 101 проектно-сметной документации и проведение государственной экспертизы, а также на укрепление материально-технической базы ряда учреждений. В 2025 году в области введено в эксплуатацию 66 объектов, по 44 проектам подготовлена проектно-сметная документация и получены положительные заключения государственной экспертизы. Кроме того, увеличен уставный капитал пяти организаций, приобретены 39 единиц техники и семь единиц оборудования.

В прошлом году за счет средств специального государственного фонда в регионе реализовано 20 проектов, направленных на развитие социальной и инженерной инфраструктуры. В частности, в городе Семей введены в эксплуатацию психоневрологический медико-социальный центр на 100 мест и многофункциональный Дворец школьников. Завершен 21 проект по строительству сетей водоснабжения. Эти объекты способствуют развитию социальной инфраструктуры

региона и повышению качества услуг для населения. Кроме того, в рамках программы «Ауыл – ел бесігі» в 35 населенных пунктах области реализовано 47 проектов, отремонтировано более 190 километров дорог.

Глава региона поручил акимам городов и районов обеспечить своевременную и качественную реализацию запланированных проектов, не допускать задержек в процедурах государственных закупок и строго соблюдать финансовую дисциплину при использовании бюджетных средств. Он отметил необходимость детально проанализировать проблемы по незавершенным проектам и усилить контроль со стороны ответственных лиц для устранения выявленных недостатков. Также было подчеркнуто, что в случае несвоевременного завершения строительства объектов, запланированных к вводу в 2026 году, будет рассмотрена ответственность соответствующих руководителей.

- Эффективное использование бюджетных средств – главная обязанность руководителя любого уровня. В повседневной работе необходимо уделять особое внимание финансовой дисциплине. Глава государства отдельно остановился на этом вопросе на расширенном заседании Правительства. Руководители управлений и акимы районов должны работать не просто на освоение выделенных средств, а на достижение конкретных результатов. Для этого необходимо грамотно планировать и правильно разрабатывать проекты. Нельзя допускать ситуации, когда планы составляются, но не выполняются, – подчеркнул Берик Уали.

Продолжение на 2-й странице.

ПРАЗДНИК

Масштабное творческое состязание поэтов-импровизаторов состоялось в области Абай. Республиканский командный айттыс между областями Абай и Западно-Казахстанской областью под названием «Жайық келіп, Ертіске қосылғанда» прошел в театре имени Абая в Семее при поддержке акимата области, партии «Amanat» и Международного союза айттыскеров и жыршы-термеші.

В ПРЕДДВЕРИ НАУРЫЗ МЕЙРАМЫ



В поэтическом состязании выступили Асем Ережеқызы, Нуржан Омирбай, Айбек Женисказин и Куандык Кенжебекулы. Также честь области защищали мастера национального искусства в жанрах песни, кюя, жыра и терме - заслуженный деятель Казахстана Клара Толенбаева, традиционный певец Кайрат Кабышев, Диас Муратхан и кюйши Дарын Кудайбергенов.

- Мне приятно встре-

титься с вами накануне великого праздника Наурыз и в последние дни месяца Рамазан. Уверен, что в завтрашнем состязании вы достойно проявите себя в разных направлениях айттыса и в выступлениях с традиционными номерами, и прославите область Абай, родину многих выдающихся личностей. Сегодня, в День национальной одежды в рамках декады Наурызнама, я решил по традиции накинуть на вас чапаны в знак уважения. Это не просто подарок, а символ доверия и веры в то, что вы достойно защитите честь нашей области. Желаю успехов на командном айттысе, – пожелал глава региона.

Во время встречи аким области также рассказал о работе, проведенной в сфере культуры

региона. Напомним, в прошлом году по поручению президента Казахстана впервые была проведена десятидневная программа мероприятий, посвященная 180-летию Абай Кунанбаев. При поддержке акима области в рамках проекта «Абай жолы» библиотека были изданы 25 книг 19 авторов – поэтов, писателей и деятелей искусства, родом из региона. В восьми культурных учреждениях области проведены текущие и капитальные ремонтные работы, а также открыты два сельских клуба на 100 мест и много другое. Эти работы стали двигателем культуры и вдохновением для талантливых людей свершать новые победы в честь своей малой Родины. Впрочем, айттыс, проведенный на самом высоком уровне показал, что область Абай действительно остается духовным и культурным центром жизни нашей республики.

Нурай БАЙТОРИНА

ОБЛАСТЬ АБАЙ

ОСВОИТЬ БЮДЖЕТ, ВНЕДРИТЬ НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Оконание. Начало на 1-й стр.

На расширенном аппаратном совещании под председательством акима области Берика Уали был рассмотрен и ход развития искусственного интеллекта в регионе. С докладом по данному вопросу выступил руководитель управления цифровых технологий Абзал Сериккулы.

В настоящее время в области реализуется ряд проектов в сфере цифровизации. В городе Семей в рамках проекта «Умный город» проводится обучение молодежи программированию, робототехнике и цифровому предпринимательству. В сфере здравоохранения внедрены проекты «Цифровая поликлиника» и система электронной очереди. В образовательных учреждениях широко применяются проекты «Цифровая школа», электронные журналы и дневники, а также система «Школьная столовая». В сельском хозяйстве внедряются цифровые платформы управления земельными ресурсами и животноводством, фермерам предоставляются онлайн-услуги.

Кроме того, в регионе растет интерес молодежи к сфере IT, увеличивается количество участников хакатонов и стартап-конкурсов. С 2025 года образовательные программы по искусственному интеллекту начали охватывать и районные центры. На базе Aikhan Vokeikhan University по инициативе общественного фонда Assyltas реализуется проект «Assyl AI», направленный на обучение молодежи навыкам работы с искусственным интеллектом. Положительные результаты также демонстрирует сфера робототехники: воспитанники центра робототехники RO-ALEM успешно выступают на международных

соревнованиях. В целях поддержки инновационных проектов акимат города Семей организовал конкурс GovTech, в рамках которого стартапам были выделены гранты на общую сумму 30 млн тенге.

Согласно плану развития на текущий год, в области планируется увеличить ко-

личество IT-резидентов до более чем 100 и создать свыше 50 новых рабочих мест в сфере IT. В рамках программы «Умный город» реализуются проекты по развитию школ программирования, совершенствованию службы «109», внедрению «умного» освещения, цифровизации контейнерных площадок, развитию систем видеонаблюдения и безопасности дорожного движения. Утверждена стратегия «Развитие ум-

ных городов» области Абай на 2026–2030 годы. Дорожная карта предусматривает реализацию 13 проектов в городе Семей и 7 проектов в районных центрах. Также в регионе планируется

ственного интеллекта разработать для каждого управления план мероприятий с конкретными индикаторами, активизировать работу с представителями агробизнеса по внедрению инновационных технологий, а также внести предложения по стимулированию предприятий, внедряющих цифровые решения.

Реализация задач, обозначенных президентом в Послании, безусловно, повысит конкурентоспособность страны и будет способствовать модернизации всех отраслей экономики. В соответствии с общенациональным планом нам необходимо внедрять искусственный интеллект в таких сферах, как сельское хозяйство, земельные отношения, финансы, промышленность, торговля, транспорт и логистика, строительство, социальное обеспечение, здравоохранение, образование и использование природных ресурсов, - отметил Берик Уали.



реализация ряда новых инициатив в сфере образования и инноваций. В частности, предусмотрено открытие образовательного проекта «Tomogov School». Кроме того, ведется работа по созданию регионального хаба «Semu-Hub» для развития стартап-экосистемы.

Глава региона поручил управлению цифровизации в целях исполнения поручений президента РК по развитию искус-

ПРАЗДНИК

НАУРЫЗНАМА: ЦЕПОЧКОЙ ПРОЛЕТАЮТ ДНИ

В рамках празднования Наурыза была определена декада «Наурызнама», по которой каждый день в Семее проходят культурные и спортивные мероприятия. Начиная с Дня приветствия, милосердия и благотворительности, Дня семьи и национальной одежды, в областном центре запланировано немало интересных встреч.

Одна из них - театрализованное представление «Семь подарков Наурыза», которое прошло во Дворце творчества детей и молодежи в честь праздника весеннего равноденствия. Главными зрителями праздничного мероприятия стали дети из многодетных семей, а также семей, получающих адресную социальную помощь.

На сцене ярко и содержательно была раскрыта история и духовное значение Наурыза, художественно представлены национальные ценности и традиции. Красочно оформленная сцена, национальные костюмы и выразительные постановочные эпизоды создали особую атмосферу праздника, подарив детям радость и оставив в их сердцах теплые воспоминания.

В завершение мероприятия более чем 100 детям были вручены праздничные подарки, что сделало их радость еще более искренней и светлой.

А для взрослых в эти дни в городском Дворце культуры проходил областной айтыс акынов «Жыр – Жамбыл», посвященный 180-летию великого поэта Жамбыла Жабаева. В поэтическом состязании приняли участие 10 акынов из районов и городов области Абай. В их числе – Куаныш Еркинулы, Жасулан Махаев, Мирас Сламшайыкулы, Куандык Кенжебекулы, Манарбек Сатыбалды, Айбек Женисказин, Фархат Маратулы, Ерасыл Сарсенбаев, Ерадил Ереже и Алишер Кыдырбекулы. В состав жюри вошли руководитель Центра народных акынов Даметкен Омарбаева, председатель областного филиала международного союза акынов и жырыш-термеши Даулет Сметов, а также Карлыгаш Аубакирова, Кайрат Сабырбаев и Улан Сагадиев.

Айтыс проходил в два тура. За главный приз в миллион тенге соревновались уже именитые и талантливые мастера слова. По итогам зрелищных состязаний, обладателем гран-при стал семейский поэт-импровизатор Куандык Кенжебекулы. Первое место присуждено Айбеку Женисказину, ну а второго и третьего места удостоены Манарбек Сатыбалды и Жасулан Махаев соответственно. Вручив заветные награды, аким города Семей Адлет Кожанбаев поздравил победителей и призоров, выразив им искренние пожелания дальнейших успехов.

А в День национальной одежды в Колледже бизнеса и сервиса провели мероприятие в рамках дней декады Наурызнама, где студенты продемонстрировали навыки кройки и шитья, представив гостям собственноручно изготовленные элементы национальной одежды, а также предметы кочевого быта. Преподаватель производственного обучения колледжа Гаухар Жаныбек отметила, что на выставке и показе мод были представлены работы учащихся учебного заведения.

Мы обучаем студентов, в том числе, созданию национальной одежды. Учащиеся самостоятельно разрабатывают выкройки, а также национальный орнамент и общий дизайн. Кроме того, готовые изделия украшаются бисером. На се-

годняшней выставке, приуроченной ко Дню национальной одежды, представлены вещи, созданные нашими студентами. Помимо одежды, мы также об-



на уделял внимание моде и созданию изделий с национальным колоритом. Выражаем благодарность педагогам колледжа за работу со студентами



учаем изготовлению предметов быта и обихода, - поделилась Гаухар Жаныбек.

В ходе мероприятия при поддержке ОО «Қоғамдық келісім» был проведен мастер-класс по войлоквалению. Студенты колледжа также представили показ мод, продемонстрировав изделия собственного производства.

Представители центра «Қоғамдық келісім» при областном Доме дружбы подчеркнули значимость подобных инициатив: «В рамках декады Наурызнама по всей стране отмечается День национальной одежды. Мы, как центр «Қоғамдық келісім» при областном Доме дружбы, приняли решение поддержать данное мероприятие и поздравить всех с праздником. Молодое поколение должно знать традиции и помнить, что наш народ издав-

в этом направлении и популяризацию декоративно-прикладного искусства наших предков».

Традиционная казахская одежда отражает особенности образа жизни, климатические условия и социальную структуру кочевой культуры. Мужчины носили шапаны, тюбетейки и кожаную обувь, женщины – камзолы, платья с вышивкой, а также головные уборы, такие как сауалке и кимешек.

В этот день по всей стране проходит тематические акции, флешмобы и культурные мероприятия. Жители надевают национальную одежду на работу, в учебные заведения и в повседневной жизни, поддерживая сохранение традиций и национальной идентичности.

Мероприятия в честь Наурыза продолжаются. **Нуртай БАЙТОРИНА**

БЕЗОПАСНОСТЬ

ТРАВМЫ НА ПРОИЗВОДСТВЕ - ПОСЛЕДСТВИЯ НАРУШЕНИЙ ПРАВИЛ

В области Абай в прошлом году было зарегистрировано 67 несчастных случаев, связанных с производством, это намного меньше, чем в предыдущем году, когда произошло более ста происшествий.

Об этом сообщил в ходе брифинга на площадке Региональной службы коммуникаций Ерлан Нияткабылов, руководитель департамента комитета государственной инспекции труда области Абай.

К сожалению, не обошлось без жертв: четверо погибли, 68 работников получили тяжелые травмы, 16 человек были легко травмированы. По сравнению с 2024 годом количество производственных травм снизилось – на 34 или 33,7%.

По информации спикера, производственные травмы чаще всего происходят в горнодобывающей и металлургической промышленности; в сфере строительства; в организациях малого бизнеса; в коммунальной деятельности; в сфере сельского хозяйства; в бюджетных организациях. Ерлан Нияткабылов пояснил, что основные причины травм, полученных на производстве, это неудовлетворительная организация работы лиц, ответственных за обеспечение безопасности труда на предприятиях; нарушение правил безопасности и охраны труда работников; недостатки в обучении сотрудников безопасным методам работы; невыполнение работодателем оценок профессиональных рисков. Кроме того, нередки случаи нарушения требований безопасности при управлении транспортными средствами; неудовлетворительное техническое состояние зданий, сооружений, недостатки в содержании территорий и организации рабочих мест; эксплуатация неисправных машин, механизмов и оборудования.

Руководитель департамента подчеркнул, что для защиты и соблюдения законных прав работников в соответствии с Трудовым кодексом работодатель обязан внести в единую систему учета трудовых договоров сведения о заключении и прекращении трудового договора с работником, информацию об отпусках, предоставленных в связи с беременностью и рождением ребенка.

В 2025 году в единую систему по учету трудовых договоров были внесены

сведения о трудовых договорах 114 986 работников.

За несоблюдение указанных сведений Кодексом административных правонарушений предусмотрена административная ответственность в виде штрафа в размере от 30 до 150 МРП, - подчеркнул спикер.

Кроме того, согласно Трудовому кодексу заключение договора обязательного страхования работника от несчастных случаев при исполнении им трудовых обязанностей обязательно. Сведения о страховании должны направляться в уполномоченный государственный орган в порядке, определенном уполномоченным государственным органом по труду. Так, в прошлом году 4864 предприятия заключили договор обязательного страхования работника от несчастных случаев при исполнении им трудовых обязанностей. За не заключение договора страхования Кодексом административных правонарушений предусмотрен штраф в размере от 10 до 1000 МРП.

Согласно Трудовому кодексу, работодатель обязан провести оценку профессионального риска и принять меры по его минимизации и предотвращению путем проведения профилактики, перевода производственного оборудования и технологических процессов на более безопасные виды. По этому поводу Департаментом ведется большая разъяснительная работа с работодателями.

Для разъяснения вышеуказанных правил департаментом совместно с социальными партнерами и прокуратурой области организовано 16 встреч с трудовыми коллективами.

Проведено 54 заседания трехсторонней комиссии по социальному партнерству и регулированию социально-трудовых отношений. Были рассмотрены актуальные вопросы в сфере недопущения трудового конфликта, погашения задолженности по заработной плате и обязательных пенсионных взносов, производственного травматизма, цифровизации коллективных и трудовых договоров, реализации отраслевых и региональных соглашений, трудовых отношений.

Айман ШАРИПХАНОВА

«ИЗ ГОРОДА - В СЕЛО»

Село Абыралы Жанасемеского района пополняется новыми жителями из числа горожан. Импульсом к переезду стал представленный акимом области Бериком Уали пилотный проект «Қаладан - ауылға», рассчитанный на 2026–2028 годы.

МОЛОДЫЕ СЕМЬИ ПЕРЕЕЗЖАЮТ В АБЫРАЛЫ

Для приезжих здесь готовы предоставить жилье и рабочие места, скот для ведения подсобного хозяйства, а также помочь с дровами и углем. Напомним, что проект работает в целях стабилизации численности сельского населения, увеличения количества семей, переезжающих из города в село, решения кадрового дефицита и развития сельской экономики.

Для села Акбулак вопрос демографического роста особенно актуален. За 30 лет население сократилось в разы - если раньше в развитом селе было 250 дворов, то сегодня только 50. За прошлые десятилетия молодежи после окончания школы уезжала учиться, но в родной аул вернулись жить лишь единицы. Количество молодых семей не увеличивалось. Соответственно не прибавлялось учеников в местной школе, а следовательно, и педагогов.

Администрация района и сельского округа проводит большую работу по привлечению переселенцев.

Надеемся, что программа «Қаладан - ауылға» будет мотивировать граждан переселиться в Акбулак. Мы готовы оказать всестороннюю помощь новоприбывшим соотечественникам. Село у нас дружное - живем, как одна семья. Никто не остается без внимания. У нас много крупных фермерских хозяйств, собственники которых думают о будущем малой родины и готовы протянуть руку помощи новоселам, - говорит аким сельского округа Нуртай Темиржанов.

Как показывает практика, некоторые сельские жители, переехав вслед за детьми в город, возвращаются обратно - не всем подходит стремительный ритм городской жизни. Топеуказы и Бибигуль Мадияновы, уехав из села 20 лет назад, но через пять лет вернулись. Бибигуль - домохозяйка, а хозяин держит на подворье скот.

Не хотим бросать наш шапырақ, где прожили всю сознательную жизнь. Жизнь в городе - не для нас. Прожили там пять лет, и вернулись, это было правильное решение. Больше по душе размеренный неспешный сельский образ жизни. Живем хорошо, ни в чем не нуждаемся и детям помогаем. В городе натуральные продукты дорогие, посылаем туда мясо, масло, курт. Я вообще люблю готовить национальные продукты, которые можно долго хранить и они не теряют своих полезных качеств. Мясо солим, вялим, коптим, замораживаем. Получаются мясные деликатесы. Делаю сливочное масло, солю и закладываю его в натуральную оболочку - карын, ирмешик варю разных видов, курт делаю вареный и сушеный, - делится мнением Бибигуль.

Ербол Рамазанов, тоже уехав в город, вернулся обратно, чтобы заниматься делом своих предков - выращиванием скота. Уже собрал в стаде несколько десятков овец и коз, десятков коров.

В 2004 году переехал в родной Акбулак. Встать на ноги с первых дней помог акимат и руководители крестьянских хозяйств. Здесь хорошо, мой уровень благосостояния растет. Есть хорошие условия для выращивания МРС, КРС, лошадей. Есть вода, пастбища. В доме водопровод, интернет. Все блага цивилизации, - говорит Ербол.

Канат Кусайынов, собственник крестьянского хозяйства, говорит, что в Акбулаке не хватает рабочих рук. Но больше всего тревожит тот факт, что школа не пополняется учениками. Местные фермеры готовы выделить приезжим из своих стад скот. В школу нужен директор - здесь готовы встретить специалиста. Мечта всех местных жителей - не только восстановить Акбулак, но и расширить его за счет роста строительства домов, объектов инфраструктуры, сделать его процветающим.

Нуртай Темиржанов, аким сельского округа, говорит, что для многодетных семей сразу выдается по пять лошадей и дойная корова. По его словам, есть люди, которые заинтересовались предложениями и они приезжают, чтобы ознакомиться с условиями и местом будущего проживания.

Напомним, что в рамках проекта переселенцам будут оказывать меры поддержки через действующие государственные, отраслевые и региональные программы: содействие в приобретении жилья, открытия бизнеса, покупке скота. В меры поддержки входит жилищный сертификат в качестве первоначального взноса по государственному жилищным программам. 90% первоначального взноса компенсируется акиматом области при условии, что его размер не превышает 1,5 млн тенге. Также гранты на новые бизнес-идеи, развитие местного производства через проект «Один аул - один продукт» и льготные кредиты под 6% сроком на 7–10 лет с приоритетом для развития животноводства. Особое внимание уделяется семьям с детьми школьного возраста, тем, кто готов работать в сельском хозяйстве, и предпринимателям, желающим открыть собственное дело.

Айман ШАРИПХАНОВА

— **Олжас Тусупбекович, для начала давайте познакомимся. Расскажите нашим читателям немного о себе.**

— Перед тем, как строить карьеру, я много учился, занимался научно-исследовательской деятельностью, что, собственно, определяет становление любого человека, как специалиста и тем более руководителя. Конечно же любые теоретические знания должны подкрепляться практикой. Другого пути просто нет. Первое образование я получил в Казахском национальном университете имени аль-Фараби. Затем защитил степень магистра в Евразийском национальном университете имени Л.Н. Гумилева. С 2013 года работал в партийной структуре, в аналитической, а также в академической сферах. В период с 2022 по 2025 годы работал в Казахском институте общественного развития в качестве руководителя управления и заместителя председателя правления. Затем преподавал в Академии государственного управления при Президенте РК. С февраля 2025 года возглавлял Научно-исследовательский центр «Жастар». Являюсь членом Клуба молодых экспертов при Сенате РК и сопредседателем Клуба молодых ученых Ассамблеи народа Казахстана. На госслужбу принят по программе Президентского молодежного кадрового резерва. Кстати, Президентский молодежный кадровый резерв — одна из первых публичных инициатив главы государства, которая является действенным социальным лифтом для молодежи.

является трудоустройство граждан. Какие меры предпринимаете вы по обеспечению молодых людей работой?

— По данным управления занятости области, в 2025 году трудоустроено 10 698 молодых людей. По программе субсидируемых рабочих мест показатель «Молодежная практика» выполнен на 103,6%. По проекту «Бастау Бизнес» план составлял 885 человек. Из них 195 человек, прошедшие курсы обучения и переобучения по различным профессиям получили сертификаты, 63 человека — безвозмездные гранты на стартапы и развитие бизне-

рассматривается выделение дополнительного финансирования. В городах и районах существует высокий спрос на участие в программе «Жасыл ел».

— Как обстоят дела с ипотечной программой «Абай жастары», которая была приостановлена в прошлом году?

— Она вновь запущена. По протокольному поручению акима области акимат города Семей совместно с «Отбасы банком» с 5 по 12 января принял 296 заявлений от граждан. В настоящее время 30 участников получили направления и проходят проверку платежеспособности и оформление

зависимости среди молодежи организовано 393 мероприятия.

В ноябре 2025 года совместно с Alikhan Bukeikhan University и департаментом полиции был проведен форум ко Дню памяти жертв дорожно-транспортных происшествий. Совместно с областной прокуратурой и Медицинским университетом города Семей проведена встреча на английском языке на тему «Закон и порядок» с участием иностранных студентов. Совместно с департаментом экономических расследований в университете Шакарима прошла информационная встреча «DIGITAL LAW» на тему закона и искусственного интеллекта.

ступления в учебные заведения без сдачи ЕНТ. В регионе 32 молодых человека, прошедших службу, поступили на бесплатное обучение по различным специальностям: производство пищевой продукции, строительство, животноводство, информационные технологии, лесное хозяйство, ветеринария, транспортные услуги, санитарно-профилактические мероприятия, кадастр и землеустройство, горное дело, магистральные сети и инфраструктура, водные ресурсы, энергетика, коммуникационные технологии, туризм.

По данным управления мобилизационной подготовки, в 2026 году план призыва на срочную военную службу



Без малого год назад в области Абай было создано управление по вопросам молодежной политики. Насколько целесообразно было его создание, можно будет судить по итогам работы нового государственного ведомства. Об этом в интервью нашей газете рассказал Олжас БЕЙСЕНБАЕВ, руководитель Управления по вопросам молодежной политики области Абай. А также он ответил на ряд вопросов, касающихся молодежной политики страны в целом, какие цели и задачи, основные направления и инициативы реализуются в ее рамках.

— Расскажите каковы основные цели государственной молодежной политики?

— Молодежная политика Казахстана направлена на создание условий для всестороннего развития молодежи, обеспечение ее активного участия в общественной и экономической жизни страны. Государство реализует программы и инициативы для развития человеческого капитала, социальную интеграцию, укрепление здоровья и поддержку трудоустройства молодежи. Важным аспектом является также формирование активной гражданской позиции и патриотического воспитания, развитие культуры и искусства среди молодежи. Молодежная политика Казахстана играет ключевую роль в обеспечении устойчивого развития общества и формировании нового поколения лидеров, готовых взять на себя ответственность за развитие своей Родины.

Глава государства подчеркнул необходимость формирования поколения «Адал азамат» — честных, трудолюбивых и ответственных граждан. В условиях глобальной конкуренции именно человеческий капитал становится ключевым фактором устойчивости страны. Президент особо отметил, что государство всегда будет поддерживать молодежь, которая стремится к знаниям, заботится о процветании страны. Вся проводимая в стране масштабная работа — ради светлого будущего подрастающего поколения. За последние годы молодежная политика Казахстана приобрела институциональный характер. Если ранее речь шла о разрозненных инициативах, то сегодня мы видим системные шаги, подкрепленные конкретными результатами и цифрами.

Семей — город студентов и молодежи. Здесь три крупных вуза и 32 колледжа. 25% населения области — это молодежь, а это около 150 тысяч человек. Для укрепления институциональной структуры работы с молодежью в регионе было создано новое управление, занимающееся вопросами молодежи, для которого предусмотрено 14 штатных единиц, а финансирование молодежной сферы увеличено в два раза. В области функционируют 13 ресурсных центров, общее количество штатных единиц составляет 152 специалиста. Кроме того, обновлены составы Советов по делам молодежи на областном, районном и городском уровнях. Также увеличено количество представителей общественных организаций и гражданского сектора.

— Одной из главных задач, стоящих перед государством,

са в размере 400 МРП. В нынешнем году эта работа продолжится: 1230 безработных граждан пройдут профессиональное обучение. Онлайн-обучением на платформе eпбек.kz будет охвачено 950 человек. Еще одна важная составляющая в трудоустройстве — направление молодых специалистов в село. В прошлом году по программе «С дипломом — в село» было выдано 103 кредита, а 315 молодых специалистам выплачено подъемное пособие. В 2026 году будет выделено 93 кредита. Хочу отметить, что благодаря принимаемым мерам в нашей области снизилась доля молодежи категории NEET. Согласно данным «Цифровой карты семьи», по итогам года их число составило 2346 человек (2,1%). По информации Министерства культуры и информации РК, по снижению показателя NEET, область Абай входит в число передовых регионов.

МОЛОДЕЖЬ — СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС НАЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

В 2026 году утвержден план мероприятий «Закон и порядок», предусматривающий 19 крупных проектов: спортивные соревнования среди сельской молодежи, арт-инсталляции, тематические недели, выездные консультации, курсы по профилактике мошенничества, видеоролики, областной дебютный турнир.

— Как обстоят дела с призывом на срочную военную службу? Это тоже часть патриотиче-

по области Абай составляет 1310 человек. Совместно с соответствующими учреждениями будут организованы мероприятия по торжественным прощаниям молодежи на военную службу.

— Каковы планы управления на нынешний год?

— В 2026 году на областном уровне планируется проведение 100 крупных мероприятий. В план Министерства культуры и информации РК включены три крупных мероприятия: форум молодежи программы «Серпін»; республиканская интеллектуальная игра «Абай QUIZ»; международный волонтерский форум «ERTIS Volunteer Forum — 2026».

В рамках визита акима области в Агозский район представитель «OQY CLUB» предложил провести конкурс чтения книг. В настоящее время планируется проведение конкурса «Артық білім кітапта...». Также планируется проведение дебютного турнира «Qyzmet CUP» среди молодых государственных служащих и сотрудников правоохранительных органов. Предусмотрено проведение фестиваля театрализованных постановок «Ertis ART» на тему «Адал азамат», а также специального семинара в молодежных центрах здоровья «Jastar saulygu».

В текущем году на областном уровне в рамках гранта «Тәуелсіздік ұрпақтары» предусмотрено поощрение молодых людей в таких номинациях, как наука, культура, информационные технологии, бизнес, медиа и волонтерство, экология.

Однако, отмечу, что в целом наблюдается низкий уровень заинтересованности и участия молодежи области в таких программах, как гранты, молодежная премия «Дарын» и Президентский кадровый резерв. В этой связи требуется более широкая информационная поддержка возможностей, предоставляемых молодежи. Управление будет оказывать методическую поддержку районам, соответствующим исполнительным органам и учебным заведениям. В дальнейшем при участии всех ответственных органов будет подготовлена трехлетняя программа развития молодежной сферы.

Ведется широкая информационная работа. Для молодежи были подготовлены раздаточные материалы, на страницах в социальных сетях было размещено около полутора тысяч публикаций, которые собрали более миллиона просмотров. Открыта официальная страница управления в социальных сетях. В заключении беседы хочу сказать, что молодежная политика Казахстана вступает в фазу зрелости. Государство переходит от количественных показателей к качественным результатам в развитии человеческого капитала. Именно от того, насколько последовательно будут реализованы эти ориентиры, зависит не только динамика экономики, но и устойчивость Казахстана как современного и конкурентоспособного государства.

— Спасибо за интервью.
Беседовала
Айман ШАРИПХАНОВА



ипотеки. Совместно с городским акиматом планируется совершенствование механизма отбора участников программы.

— Олжас Тусупбекович, расскажите о профилактике правонарушений в молодежной среде?

— По информации Департамента полиции области, по итогам 2025 года гражданами в возрасте 18–35 лет совершено 885 преступлений (в 2024 году — 1114). Большинство из них — мужчины (774 человека). 474 человека не имеют постоянной работы. Совершено 6 преступлений студентами вузов и колледжей, их возраст старше 18 лет. Из зарегистрированных 25 преступлений, связанных с наркотиками, 17 совершены молодежью, из них 9 — путем распространения «закладок».

В 2025 году выявлено более 133 тысяч административных правонарушений, из них 67684 — совершены лицами в возрасте 17–35 лет. Кроме того, из 16 зарегистрированных фактов кражи чужого имущества, 2 совершены несовершеннолетними студентами колледжей.

Принятие превентивных мер для недопущения роста правонарушений и зависимостей является для нас приоритетным направлением. В целях профилактики наркомании и игровой

ского воспитания молодежи.
— В 2025 году в области Абай план призыва в Вооруженные силы и военные формирования был выполнен. Однако повышение имиджа и привлекательности военной службы, а также патриотическое воспитание молодежи

«Президент страны уделяет особое внимание вопросам молодежной политики. Одним из первых моих решений стало создание 23 апреля 2025 года управления по вопросам молодежной политики. Подобное управление действует лишь в 8 из 20 регионов страны. Основная задача управления — поддержка идей и инициатив молодежи, вовлечение их в активную общественную жизнь»

“ Президент Казахстана Касым-Жомарт ТОКАЕВ: «Казахстан — молодое государство и государство молодежи! Наша молодежь — движущая сила развития. Задача всех государственных органов — создать условия для самореализации молодежи и поддержать их позитивные инициативы» “

— В летний период молодые люди стремятся поработать в отрядах через программу «Жасыл ел». Однако места там ограничены.

— Эта инициатива направлена на привлечение молодежи к участию в экологических проектах и охране окружающей среды. Молодые люди участвуют в акциях по озеленению, очистке территорий, защите природных ресурсов. Программа не только способствует улучшению экологической ситуации, но и развивает у молодежи чувство ответственности за будущее страны. По поручению акима области Берика Уалиулы для увеличения квоты программы с 1000 до 1500 человек



УРДЖАРСКИЙ РАЙОН

ОХОТНИЧЬЯ ПТИЦА – ОДНА ИЗ СЕМИ СОКРОВИЩ КАЗАХОВ

Ерзат БАЙКАДАМ из села Казымбет Урджарского района входит в десятку сильнейших беркутчи мира. Он один из самых титулованных и признанных мастеров по дрессировке беркутов в рейтинге профессионалов.



На днях он вернулся с чемпионата мира, проходившего в столице Монголии Улан-Баторе, с очередной призовой наградой – серебряной медалью. Также он является двукратным серебряным призером чемпионатов Казахстана и обладателем второго места V Всемирных игр кочевников, проходивших в Астане в 2024 году. Тогда он получил из призового фонда автомобиль.

По признанию экспертов, мастерство, отточенное веками при охоте с беркутом – это не спорт в привычном понимании. Это диалог между человеком и хищником, построенный на годах терпения, взаимного уважения и глубокого понимания природы. Каждый взмах крыла, каждый взгляд птицы – часть сложного танца, где нет места случайностям. Ерзат Байкадамов продемонстрировал именно такое мастерство. Его беркут шестилетний Зангар работал с точностью швейцарских часов, но с душой степного охотника.

Как говорит кусбег, Зангар – самый быстрый из представителей своего вида, что признали и соперники на чемпионате мира. До первого места ему не хватило самой малости – недобрал один балл в дисциплине, где оценивалась не скорость, а техника взятия добычи.

В Улан-Баторе конкуренция была жесточайшей – участвовали представители 10 стран. Мой Зангар по общему количеству баллов, после трех этапов, стал вторым среди 35 птиц. Но по скорости ему не было равных. Коллеги из Монголии были сильно удивлены и в знак восторга просто прищелкивали языками. Оценка профессионалов – дорогого стоит. Серебро – это отличный результат, но мы не будем останавливаться на достигнутом. Попробуем завоевать золото на чемпионате мира, который будет проходить в Кыргызстане в августе нынешнего года, – говорит Ерзат.

Мастер занимается дрессировкой беркута около 10 лет и считает, что самое главное в подготовке – это доверительные взаимоотношения между человеком и хищной птицей, грамотная техника, применяемая при тренировках, отлаженный режим работы и отдыха, рацион кормления.

Готовлю Зангара целенаправленно – исключительно для участия в соревнованиях. Есть установленные правила для выполнения трех дисциплин. Поэтому спортивного беркута нельзя применять в настоящей степной охоте на живую дичь. Я и сам не охотник, в привычном понимании этого слова, у меня нет ружья, – рассказывает беркутчи.

Перед участниками поставили три задачи: время, за которое питомец приземлится на руку хозяина, демонстрация свободного падения на приманку и скорость, с которой он ловит добычу. Как рассказывает Ерзат, в дрессировке пернатого друга нет мелочей. Беркут – гордая птица, поэтому он не терпит грубости. У моего Зангара характер строптивый – кроме меня никого не подпускает к себе. Понимает только ласку, чувствует интонацию голоса. Может и обидеться, если кто-то вдруг повисит голос или потрогает невзначай. Тогда может замкнуться и не отвечать на зов. Между нами налажен-

ные отношения, мы друг друга понимаем, – улыбается беркутчи. Большое внимание мастер уделяет питанию: он приучил беркута к конскому мясу, если вдруг захочет сменить рацион.

сом другого животного, беркут не полетит. Количество корма меняется в зависимости от сезона и графика соревнований. Когда идет усиленная подготовка – птицу кормят дозированно – по 300-400 грамм в день. В обычные дни Зангар съедает больше. После соревнований, когда беркут выкладывается на все сто процентов, и, нередко, получает травмы крыльев или хвоста, ему дают мясо без ограничений. Это период реабилитации для восстановления после нагрузок. Кстати, догнать лихачей беркутов сможет не каждый спортсмен. Пикируют беркуты на скорости до 300 километров в час. В дикой природе, разгоняются в основном во время охоты. Зоркий представитель семейства ястребиных, например, вращает шейю на 270 градусов. Беркут подмечает добычу на расстоянии около двух тысяч метров и даже различает цвета. Так что сбегать от него практически невозможно.

По признанию Ерзата Байкадама, настоящий беркутчи – это мастер, человек, который раскрывает все наилучшие качества птицы. Быть кусбег – это моя страсть, в которой преобладает спортивный интерес – я стремлюсь добиваться высоких результатов. Испытываю незабываемое чувство радости и глубокого удовлетворения, и благодарности к Зангару, когда стою с ним на пьедестале почета. Есть люди, которые держат беркута дома, как домашнее животное, и называют себя беркутчи, но это не так. Меня поймут только те, кто не просто держит беркута, но воспитывает его. Тратит на это силы, время. Таких людей не так много, – делится мнением мастер.

Признанный беркутчи уверен, что цель соревнований – это не только выявление сильнейших, но и важный процесс передачи будущему поколению наследия, оставшегося от предков. Ведь одна из особенностей казахской культуры – это подготовка к охоте ловчих птиц, а также собак тазы и резвых скакунов. Были времена, когда один беркут и одна тазы могли прокормить целый аул. Наверное, это одно из качеств казахов, которые смогли приручить птицу с неба и использовать ее ловкость для своего выживания.

Кстати, Байкадама, как истинный хранитель традиций, кроме беркута, держит резвых скакунов и быстрых тазы. Примечательно, что первый чемпионат мира по охоте с беркутом прошел в 2022 году именно в Урджарском районе области Абай – на родине нашего серебряного призера.

Айман ШАРИПХАНОВА

НАШ ГОРОД

Наурыз в области Абай традиционно сопровождается звонким топотом копыт. Конные скачки – байга – это не просто зрелище, а венец многомесячного труда тренеров и наездников. О том, как из обычного тулпара воспитать чемпиона и какие секреты таит в себе подготовка к весенним стартам, нам рассказал руководитель областного клуба по национальным видам спорта Семей.

ИСКУССТВО БАЙГИ: КАК ГОТОВЯТ СКАКУНОВ К ВЕСЕННИМ ЗАБЕГАМ

Для тренера по подготовке скаковых лошадей весна начинается задолго до первых праздничных гуляний. Переход от зимнего содержания к активным тренировкам – процесс тонкий и постепенный.

Зимой лошадь находится в состоянии относительного покоя, набирает «тело», – объясняет мастер. – С первыми оттепелями начинается период «баптау» – приведения коня в рабочую форму. Главная задача в марте – убрать лишний жир, не потеряв при этом мышечную массу. Это называется «кат терлету» – постепенный вывод лишней влаги и жира через пот во время размеренных скачек.

Подготовка к дистанциям в 20 или 30 километров требует от животного колоссальной выносливости. Рацион боевого коня в этот период строго выверен. Основу составляют качественный овес и отборное сено, но важна и периодичность поения.

Конь – существо режимное, – делится эксперт. – Тренировки начинаются на рассвете, когда воздух еще свеж. Сначала идет шаговая разминка, затем рысь и только в конце легкий галоп. Мы внимательно следим за дыханием: если после пробежки конь восстанавливается за 5–10 минут, значит, его сердце и легкие готовы к нагрузкам.

Опытные тренеры утверждают: в байге побеждает не только тот, у кого



быстрее ноги, но и тот, у кого крепче нервы. Лошади – крайне чувствительные животные, и их эмоциональное состояние перед Наурызом имеет решающее значение.

Лошадь должна доверять наезднику и тренеру безраздельно, – подчеркивает руководитель клуба. – Мы проводим с ними по 10–12 часов в сутки. Важно, чтобы скакун не «перегорел» до старта. На ипподроме в день праздника будет шумно, много людей, музыка – конь должен сохранять олимпийское спокойствие до момента, когда прозвучит команда к старту.

Сегодня в области Абай актив-

но возрождаются национальные виды спорта. Подготовка лошадей к Наурызу – это еще и воспитание молодых наездников. Маленькие всадники учатся чувствовать ритм сердца коня, понимать его без слов.

Байге – это наша история, зашифрованная в движении, – подводит итог тренер. – Когда на Наурыз тысячи людей замирают в ожидании финиша, мы понимаем, что сохраняем живую традицию. Подготовка чемпиона – это не просто спорт, это дань уважения нашим предкам и великой степной культуре.

Татьяна ДЕРЯБИНА архивное фото

БОРОДУЛИХИНСКИЙ РАЙОН

ОТКРЫТ ЦЕНТР ГЕМОДИАЛИЗА

Жителям Бородулихинского района, страдающим почечной недостаточностью, больше не нужно преодолевать сотни километров до областного центра для получения жизненно важного лечения. В Бородулихе состоялось долгожданное открытие филиала сети клиник «BB Nuga».



Реализация проекта стала возможной благодаря активному содействию районного акимата, а также поддержке депутата областного маслихата и директора ТОО «Жерновское» Азамата Аубакирова. Совместные усилия власти и бизнеса позволили в кратчайшие сроки запустить социально значимый объект.

На сегодняшний день в районе специализированное лечение получают около 20 человек. Открытие нового центра – это качественный шаг в сторону доступности медицины для сельских жителей.

Доступность – залог долголетия. В торжественном мероприятии принял участие исполняющий обязанности акима Бородулихинского района Талгат Муратов. В своей речи он подчеркнул

важность того, что проект реализован именно на местном уровне.

Самое главное, чтобы наши граждане в районах, сельские жители, не ездили в город, а получали лечение здесь своевременно. Это дает им шанс на жизнь, продлевает ее. И такая доступная медицинская помощь должна быть обеспечена в каждом районе, – отметил Талгат Муратов.

Основательница клиник «BB Nuga» Б. Нура рассказала о том, как изменилась сфера гемодиализа в Казахстане за последние годы. По ее словам, если до 2010 года из-за нехватки оборудования существовали жесткие возрастные ограничения, то сегодня медицина шагнула далеко вперед.

Почки – это единственный орган,

работу которого можно замещать аппаратом. У нас есть пациенты, которые живут на диализе по 22 года. Сегодня возраст не играет роли – мы берем на лечение и людей старше 75-80 лет. Наша задача, чтобы никто не был ущемлен в праве на качественное лечение, – поделилась основательница сети.

Главный врач Бородулихинской районной больницы Марат Косамбеков высоко оценил техническую базу нового центра: «Я вижу, что центр полностью оснащен современным медицинским оборудованием. Несмотря на удаленность, здесь созданы условия областного уровня для больных с заболеваниями почек».

Своими впечатлениями поделился и пациент центра Сергей Зозуля. Для него и десятков других жителей района открытие клиники в Бородулихе означает возможность получать помощь рядом с домом, не тратя силы и время на тяжелые поездки.

Раньше каждая поездка на процедуру была настоящим испытанием. Я живу в селе Песчанка, и трижды в неделю мне приходилось преодолевать по 150 км до Семей. Сам за рулем, и если утром дорога давалась нормально, то после диализа возвращаться было уже очень тяжело и накладно. Все изменилось, когда открылся филиал центра в Бородулихе. Сейчас я живу здесь, и все проблемы просто исчезли! Расстояние сократилось вдвое, и теперь это вообще не вопрос. Условия здесь отличные, оборудование современное, а коллектив – просто замечательный. Все от медсестер до врачей, настоящие профессионалы, достойные своего звания. Спасибо за ваш труд и за то, что стали ближе к пациентам! – сказал он.

Открытие почечного центра стало важным событием для социальной инфраструктуры района, подтверждая принцип «справедливой и доступной медицины для каждого».

Татьяна КАТИКЕЕВА

ЖАРМИНСКИЙ РАЙОН

ПОД ОДНИМ ШАНЫРАКОМ ДРУЖБЫ

Этнокультурное объединение «Единство», действующее при Жарминском районном Доме дружбы, давно уже стало площадкой для развития самобытной культуры, традиций и обычаев, укрепления мира и согласия между народами, единства и стабильности в обществе.

Объединением, ярко заявившем о себе с первых дней образования, и ставшего весьма известным в Жарминском районе, руководит ветеран педагогики Татьяна Пяткова. Именно здесь за минувшие годы объединением «Единство» открыты клубы по интересам «Синьора» и «Лейся песня». Как отмечают их посетители, благодаря деятельности клубов у них расширился круг общения, появилась возможность заниматься творчеством, развился интерес к самобытным песням и сохранению народных традиций. Здесь созданы благоприятные условия для проведения разностороннего досуга.

Глядя на яркие, мастерски выполненные из пряжи и ниток изделия от рукодельниц клуба «Синьора», невольно восхищаешься – богата земля Жармы на одаренных и трудолюбивых людей! «Синьора» – это небольшой, но дружный кружок для творческих натур, где участницы внимательно проводят свободное время. Они шьют и вяжут крючком и спицами, совершенствуются в лоскутном моделировании, изготовлении мягких игрушек, ковриков, предметов одежды из натуральных материалов.

Татьяна Пяткова, Элеонора Бедер, Галина Радченко, Тамара Фатхуллина, Тамара Коровина, Любовь Коробова, Татьяна Наринская, Татьяна Вейс, Галина Тараканова, Людмила Богданова – активные женщины разных возрастов, стремящиеся жить интересной общественной жизнью. Все нужное для работы (различные подручные материалы) они приносят с собой, как и эскизы и заготовки. Рукодельницы не замыкаются на своих увлечениях, интересуются всеми видами народно-прикладного искусства. Они готовы передать свой опыт молодым, помочь им полюбить рукоделие, научить их фантазировать и творить. В коллекциях женщин множество вещей, связанных из



шерсти, ковриков, созданных выбивкой из пряжи, дорожек и покрывал, радующих взгляд неувядающей палитрой цветов и орнаментов. Изделия украшает интерьер, придает особый уют помещению, да и смотрится всегда современно и свежо. Любят женщины создавать и мягкие игрушки. В этих работах видится стремление мастериц донести до людей видение прекрасного, красоты окружающего нас мира во всем его многообразии. А главное, в «Синьоре» рады всем, кто хочет узнать что-то новое, здесь готовы поделиться хорошим

настроением и принять в свои ряды.

Отрадно, идея объединить людей, увлекающихся декоративно-прикладным искусством, воплотилась в жизнь. А умелицы на все руки, радужные хозяйки, любящие и любимые мамы и бабушки, открытые и отзывчивые патриотки родного села, получили еще одну возможность поделиться опытом, хранить и популяризировать народные ремесла, ознакомиться с традициями других народностей, проживающих на жарминской земле. А какие же встречи и посиделки рукодельниц без пения, без любимых и задуманных песен?

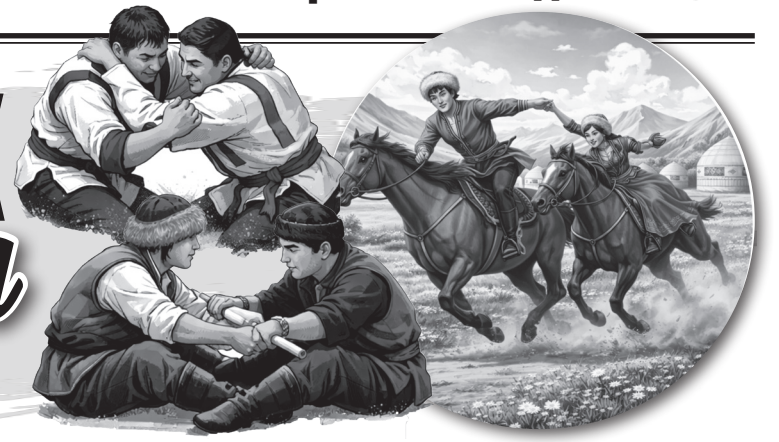
Поэтому вполне закономерно, что в 2024 году в этнокультурном объединении «Единство» появилась группа «Лейся песня». В вокальном клубе вместе с героинями нашей публикации также собираются и те калбатауцы, кто любит музыку, хочет развивать свой голос, проводить время в приятной атмосфере. Здесь каждый может раскрыть свои певческие способности, почувствовать силу живой песни. Сегодня в репертуаре группы различные песенные произведения, с которыми женщины выступают в конкурсах, на всех значимых праздниках, будь то Рождество, Масленица, Дни благодарности, 8 марта, Наурыз, День Единства народа Казахстана или День Победы. «В песне – душа народа» – гласит древняя мудрость. Просторы Великой степи и бескрайность неба, раздолье равнин и звон родников, веселье народных праздников представляется, когда слушаешь популярные русские и казахские песни, народные композиции, презентуемые участниками клуба в их многочисленных выступлениях. И, конечно же, женщины помогают друг другу осваивать сценическое мастерство, преодолевать возрастные трудности и активнее вовлекаться в общение. Выступления группы дарят зрителям хорошее настроение, а самодетельным артистам – ценный опыт и радость творчества. Остается только пожелать, чтобы этих творчески богатых людей никогда не покидало вдохновение, воплощались их заветные помыслы, всегда находились те, кто будет понимать, ценить и поддерживать их эти и другие начинания.

Отрадно, что активная гражданская позиция участниц наших клубов была высоко оценена руководством района, областного и районного Домов дружбы благодарственными письмами и вниманием, – говорит руководитель славянского этнокультурного объединения Татьяна Пяткова. – Объединения, подобные нашему сообществу играют важнейшую роль в укреплении единства и согласия между людьми разных национальностей и вероисповеданий, способствуя процветанию страны и ее дальнейшему всестороннему развитию. А потому крылатое выражение «У дружбы два крыла» – это именно про наших женщин, собирающихся здесь, про их стремление не только сделать свою жизнь красивой и насыщенной, но и внести посильный вклад в это большое дело.

Гаузар СМАГУЛОВА



ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА



ПРИВИВАТЬ СИЛУ И МАСТЕРСТВО ЧЕРЕЗ ДРЕВНИЕ ТРАДИЦИИ

В Казахстане особое внимание уделяется национальным и конным видам спорта. Уже несколько лет в регионах существуют спортивные клубы по этим дисциплинам, созданные как коммунальные государственные учреждения. Сегодня здесь обучаются десятки детей. О том, как развиваются одни из популярных видов спорта - казак күресі и конные виды состязаний, в преддверии Наурыз мейрамы нам рассказал руководитель КГУ «Спортивный клуб по национальным и конным видам спорта области Абай» Болат АКЖИГИТОВ.

КАЗАК КҮРЕСІ: БОРЬБА ЧЕМПИОНОВ И КУЗНИЦА ПАТРИОТОВ

Национальная борьба казак күресі сегодня - не просто дань традициям, а динамично развивающийся мировой бренд. Так почему область Абай считается «эпицентром» силы?



Область Абай находится на пике: мы признанные лидеры в стране. В этом году прогресс продолжается - уже четыре наших спортсмена выиграли чемпионат Казахстана и готовятся защищать честь страны на мировом первенстве, которое пройдет в августе в Баку.

- **Видя такие успехи, многие родители хотят отдать детей в секции. С какого возраста вы принимаете ребят?**

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

В отличие от дзюдо или вольной борьбы, в казак күресі борьба ведется только в стойке. Запрещены захваты ниже пояса, а победа присуждается за бросок соперника на лопатки (таза жеңіс). Главным атрибутом является куртка (берен) с прочными короткими рукавами и специальный пояс, за который борцы совершают свои знаменитые броски.

нейших палуанов, с какого возраста ковать характер и как праздник Наурыз объединяет борцов во всех районах?

- **Болат Аскарлович, какие национальные игры сегодня наиболее популярны в нашем регионе?**

- На сегодняшний день в нашем спортивном клубе развивается 10 видов спорта. Безусловным лидером является национальная борьба казак күресі. Наши атлеты стабильно показывают результаты высочайшего уровня. Судите сами: в прошлом году на чемпионате мира в Индии борцы области Абай Ерсин Сейтказынов, Зарина Сарипова завоевали золотые медали и одну серебряную медаль завоевала Роза Нысантайқызы.

Наши палуаны - Куаныш Махсұтов, Султан-Бейбарыс Кайратұлы и Ерасыл Мержанов - стали призерами Кубка мира. Можно с уверенностью сказать, что об-

- Мы начинаем набор с 10 лет. Главный критерий - желание самого ребенка и отсутствие противопоказаний по здоровью (нужна справка формы 027). Мы берем и мальчиков, и девочек - двери открыты для всех.

- **Какими навыками должен обладать будущий чемпион?**

- На начальном этапе нам важны гибкость и ловкость. Но даже если чего-то не хватает - не беда. В группах начальной подготовки тренеры работают индивидуально с каждым, развивая недостающие навыки. Главное - прийти, записаться и начать работать.

- **Помимо физической силы, что еще дает борьба подрастающему поколению?**

- Это - школа характера. Мы воспитываем силу, быстроту и выносливость -



качества, необходимые будущим защитникам Родины. Важнейшая часть нашей работы - патриотическое воспитание. Огромную роль в популяризации играют такие проекты, как «Казахстан Барысы». Глядя на наших прославленных чемпионов - Айбека Нугымарова, Мухита Турсунова - дети приходят в залы с мечтой повторить их путь.

- **Какие мероприятия по казак күресі ждут жителей области в дни празднования Наурыза?**

- Турниры пройдут по всей области, ведь этот вид спорта развит в каждом районе. В Семее мы проведем открытый областной турнир среди юношей. Также пройдут громкие состязания «Жарма Барысы» и турниры в Аягоском районе. Масштаб впечатляет: только на чемпионате области среди младших юношей участвует более 150 человек. Это по-настоящему массовый и любимый народом спорт.

БАЙГА В ОБЛАСТИ АБАЙ ВЫХОДИТ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ

Область Абай всегда считалась колыбелью конного спорта Казахстана. С обретением Семеем статуса областного центра, национальные скачки получили мощный импульс: от открытия сезона «Маусым ашар» до триумфов на Всемирных играх кочевников.

- **Болат Аскарвич, как изменился статус байги в нашем регионе за последний год?**

- Изменения только положительные.

Теперь мы проводим масштабные соревнования на призы акима области, в которых участвуют все 10 районов по 20 видам спорта. Ключевое место в календаре занимают аламан-байга, жорга и топ-байга.

Наши скакуны - серьезные конкуренты на республиканском и международном уровне. Например, в дисциплине жорга - иноходцы - наш конь по кличке Акжауын под управлением шабандоза Саната Ергалиева стал чемпионом VIII Сельских спортивных игр «Ақ бидай» и стал серебряным призером на V Всемирных играх кочевников в Астане. Есть такие сильные лошади, как Карлыгаш, которые стабильно занимают призовые места на чемпионатах республики. Это показатель того, что наши тренеры и селекционеры работают на мировом уровне.

- **Где сегодня тренируются наши будущие чемпионы?**

- Основная база и конюшни находятся в районе поселка Мирный в Семее. Там созданы все условия: есть свои лошади и опытный тренерский состав. Обучением наездников занимается мастер своего дела - тренер Кумархан Советханович Капанов.

- **А что касается инфраструктуры? Хватает ли нам нынешнего ипподрома?**

- Сейчас основные старты проходят на ипподроме в микрорайоне Степной.



Всего же по области действует восемь ипподромов: в Аксуате, Аягозе, Бородулихе, Маканчи и других районах. Но мы смотрим в будущее. В планах - строительство нового ипподрома в Семее, который будет полностью соответствовать международным стандартам. Это позволит нам принимать не только республиканские старты, но и чемпионаты мира.

- **Приближается Наурыз. Какие скачки ждут горожан в праздничные дни?**

- Особенности нашего климата дикту-

ют свои правила: сезон больших скачек мы официально открываем в мае. Однако 20 марта, в День национальных видов спорта, мероприятия пройдут по всей области.

В Семее акцент будет сделан на казак күресі, асық ату и традиционной стрельбе из лука. А вот в Маканчи жители увидят захватывающее зрелище - охоту с ловчими птицами. Кстати, наш земляк Ерзат Байкадамов буквально на днях стал серебряным призером чемпионата мира по охоте с беркутами, который проходил в Монголии. Также в Жарминском районе пройдут жаркие схватки по копыру и аударыспаку.

- **Какова главная цель вашего спортивного клуба - воспитание мировых звезд или сохранение национальной идентичности?**

- Мы не разделяем эти цели. Когда мы открывались, главной задачей была популяризация национальных видов спорта. Сегодня каждый наш тренер работает на результат. Развивая массовый спорт, мы сохраняем код нации, а из этой массы уже вырастают чемпионы, которые прославляют нашу область на весь мир.

Моя цель и цель нашего спортивного клуба - одновременно и воспитание чемпионов, и сохранение нашей идентичности. Национальные виды спорта - это живая связь времен. Мы хотим, чтобы каждый жи-

тель области Абай чувствовал гордость за своих палуанов и наездников.

- **Ваши пожелания жителям Семее накануне Наурыза?**

- Прежде всего - здоровья! Пусть каждый найдет время для спорта, бережет свои традиции и любит нашу Родину. С праздником!

- **Спасибо за содержательный разговор!**

Фото из открытых источников

ПОЧЕМУ МОЛОДЕЖЬ СЕМЕЯ ВЫБИРАЕТ ТОГЫЗКУМАЛАК?

Тогызкумалак часто называют «степными шахматами». В этой древней игре нет места случайности - только чистый расчет, железная логика и стратегическое мышление. О том, как эта национальная игра завоевывает сердца современных школьников и в чем ее главная магия в дни Наурыза, мы беседуем со старшим тренером области Абай Жарасом Ильясовичем ИСАХАНОВЫМ.

- **Жарас Ильясович, сегодня дети буквально живут в смартфонах. Насколько на этом фоне популярен тогызкумалак в Семее?**

- Мы видим настоящий этап возрождения. Если еще 10-15 лет назад игрой занимались в основном энтузиасты, то сегодня в Семее работает несколько полноценных секций, регулярно проходят городские и областные первенства. Интерес растет во многом благодаря тому, что тогызкумалак стал неотъемлемой частью школьных спартакиад и национальных праздников.

- **Но почему дети все чаще выбирают деревянную доску с лунками вместо компьютерных стратегий?**

- Во-первых, это зов крови, часть нашей национальной идентичности. Во-вторых, игра невероятно динамична. Здесь нужно постоянно считать, прогнозировать ходы и планировать стратегию на несколько шагов вперед. Для многих детей это и есть «стратегия в реальной жизни». Только здесь результат зависит не от скорости клика, а от силы твоего интеллекта.

- **Есть ли в нашем регионе свои «звезды», на которых равняется подрастающее поколение?**

- Безусловно. Область Абай всегда была сильна своими кадрами. Наши игроки регулярно становятся призерами республиканских турниров и чемпионатов Казахстана. Так, на чемпионате Казахстана золотую медаль в классических дисциплинах завоевала спортсменка Аяна Исахан. На Республиканском турнире по классическим видам спорта в тогызкумалаке среди молодежи в память о выдающемся деятеле Республики Казахстан Балташе Сыздықулы Дуисенове наши спортсмены заняли третье место в командном зачете. Молодые спортсмены из Семее уже выходят на международный уровень. Когда новички видят, что из маленькой городской секции можно достичь уровня национальной сборной, это дает им колоссальный стимул.

- **Говорят, что тогызкумалак развивает математическое мышление быстрее любых учебников. Это правда?**

- Совершенно верно. Вся игра построена на постоянном подсчете камней и анализе позиций. Ребенок учится в уме удерживать несколько вариантов развития событий. Это тренирует логику, концентрацию и оперативную память. Мы часто слышим от учителей, что дети, занимающиеся в наших секциях, начинают гораздо легче справляться с задачами по математике и физике.

- **А как насчет характера? Какие качества воспитывает игра?**

- Терпение, дисциплину и контроль над эмоциями. Партия может длиться долго, и цена одной ошибки очень высока. Победа здесь - это результат выдержки.

Мы учим детей не просто двигать камни, а анализировать свои промахи. Это отличная школа жизни.

- **С какого возраста лучше всего начинать путь в этот спорт?**

- Оптимально - семь-восемь лет. В этом возрасте ребенок уже свободно владеет счетом и может удерживать внимание на задаче. Но главное - не выдающиеся способности к математике, а желание учиться и терпение. Остальное мы научим.

- **В канун Наурыза в Семее традиционно проходят большие турниры. Как идет подготовка?**

- Тренировки становятся по-настоящему интенсивными: анализируем классические партии, отработываем сложные комбинации. Наурыз для нас - это главный старт года. В это время в воздухе витает особая атмосфера, и каждый спортсмен хочет показать свой лучший результат.

- **Существует ли традиция «праздничной партии»?**

- Да, это одна из самых красивых сторон праздника. На Наурыз мы часто проводим открытые турниры, где за доской могут встретиться мастер спорта и простой любитель-аксакал. Тогызкумалак стирает границы между возрастными и профессиональными. В этом и заключается гармония праздника - в преемственности поколений.

- **Сложно ли взрослому человеку, далекому от спорта и математики, освоить правила?**

- Базовые правила можно выучить буквально за один вечер. Настоящая сложность и красота открываются позже, на уровне стратегии. Я всегда советую начинать с нескольких учебных партий с тренером - это самый быстрый путь.

- **Как вы относитесь к тому, что тогызкумалак уходит в онлайн (мобильные приложения, сайты)?**

- Цифровизация - это огромный плюс. Онлайн-платформы позволяют нам играть с соперниками из любой точки мира и мгновенно анализировать ошибки. Это популяризирует спорт. Но, конечно, ни один экран не заменит живого общения и того особого звука перекатывающихся камней в деревянной лунке.

- **Каким вы видите будущее тогызкумалака в области Абай через пять лет?**

- Я уверен, что популярность будет только расти. Сейчас активно обсуждается расширение школьных кружков и создание регулярных лиг. Наша цель - сделать тогызкумалак массовым интеллектуальным спортом, который станет важной частью образовательной системы региона. У Семее для этого есть все: и талантливые дети, и сильная тренерская школа.

- **Спасибо за интервью!**

Напомним читателям, что записаться в секцию тогызкумалака в Семее можно в Спортивном клубе по национальным и конным видам спорта.

Игра в асыки - культурный код кочевника, зашифрованный в простых движениях и стуке алычков. Асық ату, признанный ЮНЕСКО мировым культурным наследием, переживает в области Абай свое второе рождение. О том, как древняя забава превратилась в профессиональный спорт, читайте в нашем материале.

АСЫҚ АТУ: МАГИЯ КОСТИ, ЗАКАЛЯЮЩАЯ ХАРАКТЕР

Асық - это коленная кость овцы или барана. Для кочевников, чья жизнь была неразрывно связана со скотоводством, асыки были самой доступной и функциональной игрушкой. Однако за простотой скрывалась глубокая философия. Считалось, что асыки приносят удачу, поэтому их собирали, красили в яркие цвета и передавали по наследству.

У традиционной казахской игры существует своя «геометрия положений»: кость может выпасть на одну из четырех граней - алша (выигрышное положение), тайке - боковое положение, бук - вогнутая сторона вниз, шік - выпуклая сторона вверх. Интересный факт: в древности асык, залитый свинцом, его еще называют «сака», был ценным подарком. А если его красили в золотой цвет, это подчеркивало особый статус его владельца.

При этом асыки служат не только развлечением, но и своеобразным «детским тренажером» - исследования показывают, что игра развивает глазомер, мелкую моторику, выносливость и стратегическое мышление. Сегодня асық ату имеет официальный статус: с 2011 года в Казахстане он признан видом спорта, по которому проводятся чемпионаты Азии и мира. Наряду с этим существует и игра бес асық - пять асыков, требующая особой ловкости рук и координации. Международное признание игра получила в 2017 году, когда была включена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

- **Ерлан ИГЕМБАЙ** - игрок со стажем, который не расстается с асыками с самого раннего детства. Для него это не просто хобби, а дело всей жизни. Он помнит свой первый сака и как открылся интерес к этой игре.

- Мне было года четыре, когда отец принес мне мой первый асық. В моем ауле мы играли с утра до вечера. Асыки были нашей «валютой», нашей гордостью. Если у тебя был тяжелый, меткий сака, ты был королем улицы. Любовь началась с азарта - этого ни с чем не сравнимого чувства, когда ты с десяти метров выбиваешь асық из круга, - рассказывает Ерлан.

По его словам, игра с того времени, когда он был ребенком изменилась немногим. Но если раньше дети играли на пыльных дорогах, правила в каждом дворе могли чуть-чуть отличаться. Сейчас все серьезно. Игры проводятся на специальных коврах, есть четкие международные стандарты, судейство. Но суть осталась прежней: это битва характеров.

- Сейчас я вижу, как молодежь в Семее активно тянется к игре. Это радует, ведь асыки от-

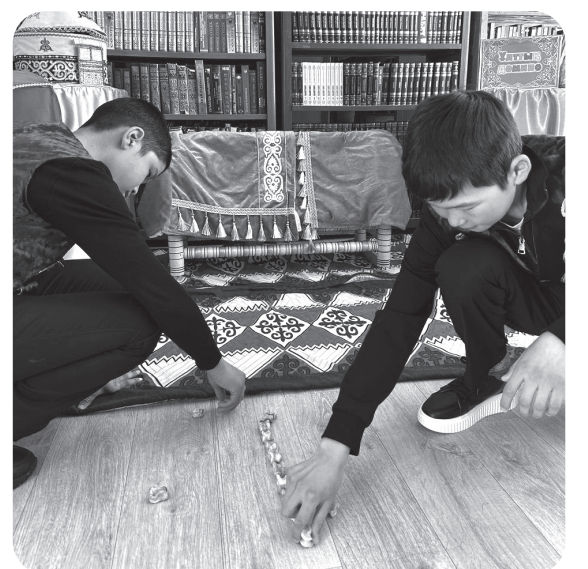


влекают их от гаджетов, заставляют двигаться и думать, - говорит профессиональный игрок. - Асыки развивают не только тело, но и дух. Они учат терпению. Ты можешь быть очень метким, но, если у тебя «горячая» голова и нет выдержки - ты проиграешь. Это математика: нужно рассчитать угол удара, силу, учесть поверхность. И, конечно, это честная борьба. В асыках нельзя схитрить!

На вопрос, что бы вы посоветовали родителям, которые сомневаются, отдавать ли ребенка в секцию, он призвал не сомневаться и посещать кружки по национальному виду игр.

- Это самый доступный вид спорта. Здесь не нужно дорогой экипировки, нужны только желание и упорство. Мой совет - просто попробуйте один раз сыграть вместе с ребенком.

Когда он услышит этот звонкий стук кости о кость



и увидит результат своего удара, его будет не оттащить! - говорит Ерлан Игембай.

Ну а если вы не знаете как начать играть в асыки, то Наурыз мейрамы как раз может стать площадкой, где можно ознакомиться с этой увлекательной игрой. В дни празднования площадки для асық ату будут организованы на центральных площадях города и во всех районах области. Спортивный клуб по национальным видам спорта даже подготовил призы для самых метких. Неважно, профессионал вы или новичок - Наурыз объединяет всех за одной игрой!

Страницу подготовила Татьяна ДЕРЯБИНА

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Знаете ли вы, что современные национальные музыкальные инструменты за несколько веков претерпели значительные изменения? Что нынешняя домбра сильно отличается от той, которой пользовались наши предки? Давайте раскроем малоизвестные факты из истории музыкальных инструментов кочевников Великой степи.

Как считают историки, домбра - это древняя лептос кочевого народа. Даже рассматривая наскальные рисунки, мы можем увидеть, как древние люди танцуют под игру струнного инструмента - прототипа домбры. Нужно отметить, что некоторые забытые древние казахские музыкальные инструменты, являющиеся национальным достоянием Республики Казахстан, были восстановлены благодаря находкам археологов.

Есть такие древние артефакты и в нашей области. О малоизвестных фактах из истории возникновения домбры и других инструментов рассказали исследователи истории края Екатерина Гуляева, Альбина Халел, Жанат Аубакирова, Алекс Федосеев - члены краеведческого общества «Прииртышье».

МУЗЫКА БЫЛА ВСЕГДА

Неотъемлемой частью культуры любого народа считается музыкальное искусство. С древнейших времен человек пытался извлекать звуки из различных предметов. Первые музыкальные инструменты появились для подачи сигнала или имитировали крик зверей и птиц. Позднее

зыкального инструмента были обнаружены в 1973 году во время раскопок средневекового поселения на территории Жетыгасар в Кызылординской области. Тогда археологам не удалось идентифицировать предмет. Только в 2018 году археолог Азильхан Тажекеев смог вручную собрать из найденных фрагментов музыкальный инструмент. Находка датируется IV веком нашей эры. На сегодняшний день оригинал хранится в Москве в Государственном музее Востока.

Надо сказать, что современные археологи нашли сходство между древними музыкальными инструментами, найденными в Казахстане и Великобритании. Речь идет о домбре и лире, найденных в разное время на территории двух стран.

Джетыгасарские памятники относятся к археологической культуре раннего железного века и раннего Средневековья, в них насчитывают более 50 городищ. Эти поселения занимали важное место в торговле на Шелковом пути, соединяющем Восток и Запад, что повышает вероятность того, что лира путешествовала по этому маршруту. Существует предположение, что стиль лиры мог достичь Византии, Леванта и пойти даже дальше Казахстана, на Восток.

В 2019 году Тажекеев опубликовал научную статью, в которой рассказал о находке, датирующейся IV веком нашей эры. После публикации с ка-

иногда исполняется с ортеке. В легенде говорится о глубоком сожалении кюйши по поводу того, что как-то на спор он подстрелил на охоте сайгу. Однажды, подзадрывая Курмангазы, джигиты велют ему попать в ногу животному, и в пылу азарта, доказывая свою меткость, кюйши ранит сайгу прямо в указанное место. Долгое время древний кукольно-музыкальный инструмент ортеке, аналог которого археологи обнаружили в развалинах древнего Отрара, считался утерянным. Единственное упоминание о нем было в статье композитора Ахмета Жубанова под заголовком «Ортеке - казахский национальный театр кукол» за 1934 год. В материале описывалась кукла, а на снимке был исполнитель ортеке - кюйши Науша. Даже в работах известного знатока музыкальных инструментов Болата Сарыбаева, который занимался исследованием и реконструкцией утерянных музыкальных инструментов, не нашлось упоминаний об ортеке. Один из самых старинных ортеке, известных в Казахстане, сегодня хранится в краеведческом музее Павлодара.



В настоящее время этот кукольно-музыкальный инструмент постепенно возрождается. В июне 2023 года казахское древнее музыкально-кукольное искусство «Ортеке» было включено в Репрезентативный список ЮНЕСКО нематериального культурного наследия человечества. Соответствующие сертификаты президенту Казахстана Касым-Жомарту Токаеву вручила в Акорде генеральный директор ЮНЕСКО Одрэ Азуле.

сле революции, ведь это были времена активной борьбы прогрессивной настроенной интеллигенции с шаманизмом. Ценнейший экземпляр традиционного шаманского кылкобыза в дар музею передала жительница села Акжартаз Макпуза Рахимжанова. Шаманский кобыз она хранила в своем доме более 45 лет.

Атрибуция музейного кобыза была проведена Болатом Сарыбаевым - собирателем и исследователем музыкальной культуры казахов, который составил классификацию казахских музыкальных инструментов. По его определению, кобыз Ермекеба - это уникальный экземпляр древнего кылкобыза II половины XIX века.

В документах музея сотрудники обнаружили интересную справку, в которой указывается, что 9 декабря 1976 года жительница Усть-Каменогорска Фаиза Жаманбаева сшила чехол для кобыза Ермекеба. За основу мастерица взяла образец чехла для кылкобыза Казыкумара, жившего в селе Койтас Курчумского района.

Отметим, что в областном историко-краеведческом музее Семей в основной экспозиции можно увидеть старинный кобыз 19 века. Из Главной инвентарной книги областного историко-краеведческого музея города Семей нам известно, что этот кобыз был получен в дар от гражданки Айтбакиной.

ЗВОНКАЯ ИСТОРИЯ ДОМБРЫ

Бесспорно, что самым любимым инструментом народа была домбра. История домбровой музыки тесно переплеталась с историей кочевников. Домбровые кюи обобщали их жизненный опыт, несли знание о природе, человеке, переходили от одного поколения к другому. История домбры (более 4000 лет) говорит нам о том, что она является одним из первых щипковых музыкальных инструментов - предшественником современных музыкальных инструментов подобного вида.

На территории Казахстана в VII-IV вв. до н. э. сакские племена оставили после себя богатое духовное наследие, особенно в области прикладного искусства, устного и музыкального творчества.

Во времена саков особыми были распространены сыбызгы и домбра. В III-II вв. до н. э. гунны были не только отличными воинами, но и талантливыми поэтами, музыкантами, жириши и кюйши, которые играли на сыбызгы, домбре, кобызе. В IX-VI вв. до н. э. на берегах Иртыша жили племена кимаков. Домбра была музыкальным инструментом и у кимаков.

Домбра получила широкое распространение по всей Евразии благодаря совершенству своей конструкции. В силу повсеместной распространенности домбра имеет много региональных разновидностей. У домбры Западного Казахстана длинный гриф, двухоктавный диапазон, соотносимый со сложной формой западноказахстанских кюев. Приемы игры на ней отражают динамичный стиль кюев этого региона.

Домбра Восточного Казахстана имеет короткий гриф, ее диапазон 1,5 октавы, что связано с песенным стилем кюев Восточного Казахстана. Здесь же встречается и трехструнная домбра. Один из таких уникальных инструментов хранится в одном из музеев Алматы.

Техника игры и звукообразования на домбре исключительно многообразна, что позволяет музыкантам воплощать на ней любые комбинации. Кюи для домбры - вершина музыкального развития казахской музыки.

Известный казахский композитор Ахмет Жубанов предполагал, что слово «домбра» образовалось из сочетания арабских слов «дунба» и «бурра», что означает «хвост ягненка». И действительно, корпус домбры имеет конусообразную форму и заканчивается подобно хвосту ягненка.

А исследователь казахской музыки Александр Затаевич писал, что часто в звучании двухструнной домбры он явственно слышал «третий голос». Домбра обязательный инструмент традиционных профессиональных певцов - исполнителей эпических песен - жырау, мастеров песенно-поэтических состязаний - акынов, исполнителей лирических песен - салов и сере, самый распространенный инструмент бытового любительского музицирования.

МАСТЕР ОРАЛ КАРИБАЕВ

Сохранилась интересная история, связанная с одной уникальной домброй. Мастер казахских музыкальных инструментов из Усть-Каменогорска Орал Карибаев однажды реставрировал совершенно уникальный инструмент.

- Мне принесли домбру, которую в 1937 году мастер выдолбил из цельного куска корневища арчи - разновидности можжевельника, который можно найти в горах в районе Дубыгалинского озера, - поделился мастер.

Такого инструмента мастер еще ни разу не держал в своих руках. Печальная судьба мастера, который создал эту домбру. В 1938 году, через несколько месяцев после того, как он сделал этот уникальный инструмент, его по ложному доносу арестовали и расстреляли. А домбра осталась в семье. Ее бережно передавали из поколения и поколение. Но прошло много десятков лет, и инструмент нуждался в реставрации. Правук репрессированного мастера принес семейную реликвию в мастерскую Орала Карибаева. И сегодня она снова звучит на радость людям.

ДОМБРА БЕЛОСЛЮДОВЫХ

В фондах областного историко-краеведческого музея Семей бережно хранится уникальная домбра, переданная в музей из личной коллекции братьев-краеведов Белослудовых. Судя по записям из Главной инвентарной книги областного историко-краеведческого музея города Семей, домбра была приобретена у А.Н. Белослудова за 50 копеек 10 апреля 1926 года. По форме домбра напоминает русскую балабайку, но с удлиненным грифом, лады из обернутых два раза вокруг грифа струн; гриф и корпус из цельного куска дерева: верхняя и нижняя деки из тонких деревянных пластинок, приклеенных и пробитых деревянными шпильками к корпусу; в верхней деке треугольные маленькие отверстия; основание корпуса вставлено и приклеено на деревянных шпильках; посередине его пуговка для привязывания струн; струн нет; общая длина 75,5 см, наибольшая ширина деки 21,5 см, расстояние между деками 4 см, ширина грифа 3,5 см; с двумя колками.

Мир музыкальных инструментов велик и разнообразен. Сегодня мы лишь приоткрыли одну из его дверей.



В дни праздника звуки домбры, кобыза, саз сырнай и других смычковых, щипковых, духовых и ударных инструментов слышны повсюду - они льются из динамиков на площадях и в парках, звучат на фестивалях и концертах, из окон автомобилей, из смартфонов - музыка выражает праздничное настроение, создает атмосферу Наурыза. За этой музыкой лежит огромный пласт культуры и традиций казахского народа, ведь как говорил Абай, «Туғанда дүние есігін ашады өлең, Өлеңмен жер қойнына кірер дәнең» - Стихи при рождении открывают двери в твой век, И провожают стихами, когда уходит человек.

КАКОЙ НАУРЫЗ БЕЗ ДОМБРЫ!

часть древних инструментов использовалась для сопровождения песен, легенд и исполнения музыки. Для создания музыкальных инструментов использовались природные материалы: дерево, глина, металл, шкуры и жиры животных. Секреты их изготовления мастера передавали по наследству, от отца к сыну, бережно сохраняя семейные секреты и традиции, - рассказывает Екатерина Гуляева, занимающаяся краеведением более 20 лет.

На ее счету несколько десятков поисково-исследовательских экспедиций по родному краю. По ее рассказу, с течением времени развитие народных мелодий происходило с совершенствованием профессиональных музыкантов. Все мы знаем, какой подъем сегодня переживает археология в Казахстане. Практически в каждом археологическом сезоне в разных частях республики ученые делают новые открытия, многие из которых становятся мировой сенсацией. Стоит отметить, что в разных областях Казахстана археологи неоднократно находили уникальные музыкальные инструменты, назначение которых было утрачено. Однако некоторые из древнейших инструментов были восстановлены, благодаря работе казахстанских археологов. Так, археологами были восстановлены несколько старинных казахских музыкальных инструментов, - продолжает свой интересный рассказ Екатерина Владимировна.

САЗ СЫРНАЙ

Один из них - саз сырнай - духовой инструмент типа свирели яйцевидной формы, изготовленный из глины. Впервые он был найден при раскопках средневекового города Отырара, сожженного войсками Чингис-хана в 1220 году. Саз сырнай реконструирован исследователем фольклора Болатом Сарыбаевым в 1971 году. После этого инструмент стал полноправным участником музыкального семейства казахских фольклорно-этнографических ансамблей и сегодня его можно услышать на многих концертных площадках.

Отметим, что похожие музыкальные инструменты встречаются у многих народов Евразии. Например, у латышей похожий духовой инструмент из глины называется свилле, у эстонцев - сави пилу, у кыргызов - чопо-чоор и у алтайцев - унгрэк.

ДВУХГОЛОВАЯ ДОМБРА

Еще одним музыкальным инструментом, найденным во время археологических раскопок, стала так называемая «Двухголовая домбра», или коссаз. Деревянные блоки ранее неизвестного му-



захстанским археологом связанная независимый исследователь и специалист по древним музыкальным инструментам Гирмунд Коллвейт из Норвегии. Норвежец нанял переводчика, чтобы перевести статью Тажекеева с казахского языка, и опубликовал их в европейском и израильском научных журналах.

Как рассказал Тажекеев, норвежский исследователь считает казахскую находку лирой, по звучанию похожей на скрипку. В свою очередь казахстанский археолог стоит на своем и утверждает, что музыкальный инструмент ничто иное, как двухголовая домбра.

В ходе своего исследования Гирмунд обнаружил, что казахстанский инструмент относится к тому же типу инструментов, что и лира, найденная в крупном курганном некрополе Саттон-Ху в английском графстве Саффолк, где была сделано множество значительных археологических находок в истории Великобритании. Однако казахстанский предмет оказался на три века старше, чем лира Саттон-Ху. Коллвейт полагает, что оба инструмента возникли на Востоке и были отправлены на Запад, в Европу, по Шелковому пути, поскольку отличаются от средиземноморских музыкальных инструментов.

ДРЕВНИЙ КУКОЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОРТЕКЕ

В древние времена у казахского народа была кукла - козлик Ортеке. Прикрепленная на нити к руке домбриста, она выполняла ритмичные движения в такт музыке. С происхождением и названием игрушки связано много легенд. В их основе лежит история о теке. Это слово в переводе означает «козел», «марал». Животное, попавшее в западню, делает безуспешные попытки вырваться из нее. Вырезанная из дерева фигура выполняет танец раненого, хромого животного.

Фигура теке кажется живой, этот эффект создается благодаря хитроумному устройству. Механизм танцующей игрушки сделан так, что в деревянную основу, на которой расположен ортеке, вмонтирован металлический стержень. На его верхнюю часть насажена фигурка животного, а к нижней привязана леска. Эту леску цепляют за пальцы исполнитель, и когда его рука делает регулярные, ритмичные движения вверх-вниз, фигурка двигается.

Подвижность всех «суставов» ортеке обеспечивается подвешенными на кусочки лески нижними частями ног и верхней части - шеи и головы. Теке или другие копытные кажутся действительно попавшими в яму или западню: они в такт музыке то встают, то падают по очереди на передние и задние ноги, как бы делая попытку встать.

Ортеке исполняется параллельно с кюем. Недаром знаменитый кюй Курмангазы «Ақсақ кий»



Коркута». Поняв, что его поиски бессмертия ни к чему не привели, переполненный скорбью он вернулся в центр Земли, на берега родной Сырдарьи. Вернувшись, Коркут сделал кобыз из ствола старого можжевельника. Нижнюю часть деки инструмента он обтянул кожей с горла своей верблюдницы, которую принес в жертву. Оставшуюся часть шкуры он растерстил на водах Сырдарьи и, сидя на ней, день и ночь играл на кобызе. Игра Коркута привлекала всех живых существ - слетались птицы, прибежали звери, пытались к нему пройти через пески и люди. Все, в ком теплилась жизнь, сидели на берегу и слушали кобызу. Пришла и Смерть, чтобы забрать душу Коркута, но он продолжал играть. И пока пел кобыз Коркута, Смерть была не властна забрать кого-то из этого мира. Но однажды Коркут, устав, все-таки заснул, вот тогда Смерть, приняв облик змеи Кайрак-жылан, ужалила его. Но он не умер совсем, а ни живой, ни мертвый стал Владыкой Нижних вод и помогает до сих пор всем шаманам делать добро людям. Кобыза же охраняет природу, животных и людей от смерти. Он носитель бессмертия и вечной жизни».

Кобыз - инструмент удивительной формы и необыкновенно выразительный по богатству тембра. Его сравнивают с лебедем - на эту птицу он похож и своей формой, и своим звуком, напоминающим лебединый крик. Также в звуках кобыза слышен человеческий голос - печальный и плачевный. Издревле кобыз изготавливался из цельного куска дерева. По старинным верованиям многих народов только в цельном куске сохраняется живая порождая душа дерева.

Кобыз является своеобразным носителем этнической истории казахов, предвещая эпоху и инструментальной музыкой. Из легенды следует, что кобыз был изотерическим инструментом шаманов (баксы) - носителем древней тенгрианской религии. Быть посредником между измерением людей и измерением богов - это самая первая функция этнических музыкальных инструментов у всех народов Земли. С этими религиозно-магическими функциями связаны и зеркало внутри корпуса, и металлические подвески на головке кобыза. В народе он считается киели - священным. Шаманы - баксы относятся к нему, как к одухотворенному живому существу, которое во время камлания, превращаясь в скакуну, уносит хозяина в мир духов, которые помогают изменить погоду, найти пропавшую личность, узнать судьбу человека, его семьи или рода.

КОБЫЗ ШАМАНА

Любопытно, что в Восточно-Казахстанском историко-краеведческом музее хранится редчайший кобыз шамана Ермекеба второй половины XIX века.

Кобыз был обнаружен в начале XX века в одной из пещер в окрестностях села Акжартаз Уланского района.

Среди старожилов бытовала версия, что принадлежал он местному шаману, исчезнувшему по-

СТАРИННЫЙ КОБЫЗ

Одним из самых интересных, можно сказать, магических казахских народных музыкальных инструментов называют кобызы.

История кобыза начинается с легенды о Коркуте. «В давние времена жил юноша по имени Коркут. И когда ему исполнилось 20 лет, он увидел вещий сон: к нему явился старец в белых одеждах и рассказал ему, что век его будет недолог, всего 40 лет. После этого сна Коркут решил искать бессмертия. Снарядив свою верблюдницу по имени Желмая, он отправился на поиски своего спасения. Коркут побывал во всех четырех углах древнего мира, везде ему встречались люди, роющие могилу, и на его вопрос, для кого эта могила, отвечали: «Для



ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ В КАЖДОМ ШТРИХЕ - ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ

Художественные национальные традиции, воплощенные в одежде, находят свое место и в современной жизни. Народная одежда постоянно является объектом внимания художников-модельеров, конструкторов. Современная одежда, созданная по национальным мотивам, всегда оригинальна и неповторима.

Одной из дизайнеров-модельеров, популяризирующих национальные каноны казахского народа является Жанна Баймуратова, член Союза дизайнеров Абайского региона, куратор конструирования и моделирования одежды, ставшая известной благодаря своим коллекциями одежды, не только в Казахстане, но и за его пределами. Она неоднократный победитель международных конкурсов, обладатель гран-при множества показов среди модельеров на республиканском уровне. Модным дефиле с ее произведениями восторженно аплодировали у подиумов Москвы, Астаны, Алматы, Тараза, Семей. За 15 лет творчества она создала около 35 коллекций в разных направлениях и стилях, для детей и взрослых, базовым из которых остается этно-фольклорный стиль предков, со своей авторской интерпретацией. Отрадно, что талантливая женщина живет в Семей, куда переехала после замужества, и здесь сумела себя реализовать и в профессии, и в семье, и в общественной жизни. Благодаря упорному труду и стремлению к совершенству, она добилась высоких результатов.

Продукция, выполненная по традициям казахского рукоделия, под брендом ее модного дома «Саукеле», не нуждается в рекламе и пользуется повышенным спросом не только в нашей области. Сегодня без модных показов от Жанны Баймуратовой не обходится практически ни одно культурно-массовое мероприятие, проводимое на площадях Семей. И, конечно же, в дни празднования Наурыза. Конкурсы «Мисс Семей», проходившие в городе за последние пять лет, не обходятся без ее активного участия. Ее часто приглашают в музеи, библиотеки, культурно-спортивные комплексы, театр, филармонию, Дворец молодежи, Дома культуры, где проходят выставки и фестивали, конкурсы и знаменательные вечера, концертные программы и форумы, балы, шоу и так далее. И всегда дефиле моделей в нарядах от Жанны удивляют, восхищают, вызывают искренний интерес и уважение зрителей.

Созданием одежды маленькая Жанна начала заниматься лет в 10-12. Она любила рисовать принцесс в пышных нарядах, а потом старалась воплотить эти красочные фантазии в гардеробе кукол. И очень радовалась, когда пластмассовые «дочки» превращались в чудесных Золушек. В этот момент она чувствовала себя доброй феи-крестной. Кстати, дизайнер и сегодня в свободное время создает удивительные кукольные образы, словно маленькие копии героинь древних сказок и мифов и сказаний. Дальше - больше: будучи подростком, стала шить костюмы для участия в школьных праздниках, перекраивая старые платья, и извлекая из бабушкиного сундука красивые блестящие отрезки материи. Как вспоминает Жанна, воспитание бабушки оказало большое влияние на жизненную позицию. От нее она переняла знание и соблюдение духовных ценностей народа, не только семейных, но и общественных, а также навыки рукоделия. Закономерно, что после школы девушка пошла учиться в колледж по специальности «Модельер», а после него окончила Алматинский технологический университет по специальности «Дизайн». Приобрела практический опыт, работая в пошивочной мастерской и в частном ателье в качестве модельера в Алматы, а затем и в Семей. Вышивание бисером изделий, в том числе и национальных головных уборов ручной работы - все это стало не просто мастерством, это - связь между прошлым и настоящим, бабушкой и внучкой, традициями и временем. Жанна и сегодня с особым трепетом относится



САМОБИТНАЯ ОДЕЖДА, ОБУВЬ, УКРАШЕНИЯ, АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ЛЮБОГО НАРОДА ЯВЛЯЮТСЯ ПРИЗНАКАМИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ. С ДРЕВНИХ ЭПОХ И ДО СЕГОДНЯШНИХ ДНЕЙ ПРЕДМЕТЫ ОДЕЖДЫ РАЗЛИЧНЫХ ЭТНОСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ И КАЗАХОВ, ВМЕСТЕ С ИХ НАЗВАНИЯМИ ПРЕТЕРПЕЛИ ОГРОМНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, И В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ОДЕЖДЕ ПРИСУТСТВУЕТ ИСТОРИЯ, И НА НЕЙ ВРЕМЯ ОСТАВЛЯЕТ СВОИ СЛЕДЫ.

к народно-прикладному искусству. Она сетует, что порой неопытные люди нарушают гармонию составления композиций, применяя узоры не по назначению.

- Я люблю национальную одежду, но все же думаю к ее созданию надо подходить с особым чувством и, главное, знаниями. Сейчас мно-

сил. Узоры на одежде казахов были не просто декоративным элементом, а настоящей визиткой, рассказывающей о владельце одежды или вещи практически все: возраст, пол, принадлежность к жузу и роду, социальное положение. Одежда и головной убор казаха - это своеобразный информационный табель о рангах, - делится знаниями модельер.

Специалист подчеркнула, что без знания исто-

онный костюм казахов большое влияние оказал, прежде всего, кочевой образ жизни. Народные «дизайнеры» создавали одежду такой, чтобы она была удобна для езды на коне, согревала в зимнее время года и не была жаркой и тяжелой летом. В отличие от традиционной одежды некоторых других народов, казахский костюм прост в композиции, целесообразен и отличается строгой нарядностью благодаря отделке мехом, вышивке, инкрустации. В нем невозможно найти избытка в украшениях и слепящей пестроты красок, которые присущи, скажем, туркменам. Даже парадная одежда казахов не вызывает у чуждо-казахской культуре человека ощущения переполненности. Безусловно, украшения играют некоторую роль в создании образа, но не главную. В их жизненных условиях заниматься украшением времени было не так много - постоянно кочевать с места на место вместе со стадами, со всей семьей, домашним скотом в поисках пастбищ было делом нелегким. По ювелирным украшениям можно было определить положение человека в обществе, его принадлежность к определенной социальной группе степного населения, - продолжает говорить об истоках профессиональный дизайнер и модельер.

Жанна Баймуратова рекомендует всем дизайнерам, а также ювелирам, изготовителям мебели, музыкальных инструментов, предметов быта постоянно иметь под рукой книгу Шоптибая Байдилядина «Ою ой, ернек сал», в которой автор подробно описывает все виды узоров, аргументированно, на примерах показывает смысловое значение каждого из них. Изучив книгу, читатель начинает понимать, почему так важно правильно использовать элементы орнамента как в быту - при изготовлении разных изделий, в том числе ювелирных, так и при пошиве одежды.

«Жанна, почему вы назвали свой Дом моды «Саукеле»? - спросила я.

- Потому, что я обожаю саукеле за его уникальность, царственную роскошь и красоту. Этот головной убор есть только у казахов и кыргызов. Саукеле - это головной убор невесты. Оно должно быть очень высокое. Когда невеста входила в юрту к будущему мужу и кланялась, необходимо было, чтобы кончик саукеле касался очага. Саукеле носили только в первое время после замужества, а потом снимали и надевали более простой, практичный и удобный головной убор. Саукеле украшали привесками из золотых и серебряных бляшек со вставками самоцветов. А еще есть нежнейший тончайший желек - гладкая прозрачная белая вуаль, которая прикреплялась к макушке и которой обычно прикрывали лицо невесты или закутывали ее полностью во время исполнения ритуальной свадебной песни «Беташар». В конусообразной шапке казахской невесты можно уповить сходство с убранством саков, живших в этих степях более 2000 лет назад.

Ценность саукеле, убранного шелками, отороченного мехами и украшенного драгоценными камнями, в XIX веке сравнивалась с ценностью 25 лошадей. И даже более. Не случайно саукеле передавались по наследству, а в случае, если женщина умирала бездетной, возвращалась в ее род, - отвечает на вопрос Жанны.

Трудно переоценить вклад этой утонченной и красивой женщины в процесс популяризации национальной одежды. Такие мастера и энтузиасты, как Жанна, прививают вкус нашим детям не просто словами, но наглядными образами, показывая, что национальные наряды больше подходят нашему менталитету, живневосприимчивости, чем самые модные шортики или толпки от Гуччи или Армани. По ее мнению, одежда - это не просто необходимые вещи, это выражение человеком своего внутреннего мира. И с ней трудно не согласиться...

Айман ШАРИПХАНОВА



го создателей национальной одежды без разбора клеят орнаменты, вышивают, где можно и где не нужно. Обучаются не несколько месяцев на курсах онлайн и заявляют о себе, как о дизайнерах. Но создателям нужно относиться к этой теме грамотно и бережно, чутко. В каждом орнаменте есть смысл, своя энергетика, своя подкача, нужно уважать дух предков, соблюдать некоторые каноны по созданию одежды. Национальная одежда - не только дань народным традициям, в каждом ее штрихе заложен глубокий смысл. Каждый узор и орнамент, созданные предками, и дожившие до наших дней, воплощают в себе нечто особенное, несут свой посыл и свою историю, - делится мнением Жанна Корпешовна.

По словам дизайнера, узор - не просто витиеватые рисунки, коими наши предки украшали одежду, это настоящий культурный код, в котором зашифрованы важные смыслы. Орнаментальное искусство - величина сакральная, и относиться к нему нужно с должным уважением, учитывая посыл, который оно несет.

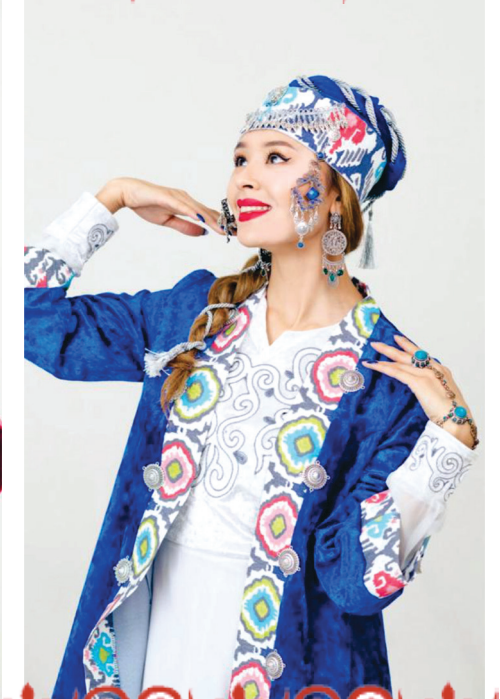
- Вышивая или рисуя те или иные узоры, не имея базовых знаний об их смысле, значении, можно безнадежно исковеркать изначальный по-

ри одежды, нельзя создать образы, которые бы гармонично сочетали в себе красоту и практичность прошлого, и креативность нынешнего стремительного века.

- Из глубины веков тянется национальная мода казахской одежды, вплетаемая в современный мир моды. Одежда необходима была для тепла, но все же ее изготовление хранит интересные тайны. Сейчас наблюдается тенденция западного стиля. Молодые люди все больше и больше подвержены той моде, которая в свою очередь разрушает казахские стереотипы. На протяжении веков казахская национальная одежда отличалась простотой и рациональностью. Для нее были характерны общность форм для всех слоев населения, но с определенной социальной и возрастной регламентацией. Нарядность одежды придавали отделка мехом и вышивкой, а также украшения. Традиционными материалами для нее были кожа, мех, тонкий войлок, сукно, которые казахи изготавливали сами. Одежду шили и из привозных материалов - шелка, парчи, бархата, являвшихся своеобразным мериллом обеспеченности ее обладателей. Широко использовались также и хлопчатобумажные ткани, - делает небольшой экскурс в историю мастер.

Жанна Корпешовна может часами рассказывать о любимом деле. По ее мнению, национальная одежда казахов вобрала в себя все лучшее, что смогли создать искусство и талант народных умельцев на протяжении веков.

- В ней нашли отражение образ жизни народа, уровень его производства, эстетические идеалы, отчетливо прослеживается влияние тех этнических компонентов, из которых исторически сложился казахский народ. Безусловно, на традици-



Редактор
Ш.Н. РЫСАКОВА

Дизайн
и компьютерная
верстка
Е.Д. КОРБОВА
И.А. ГАВРИЛОВ

Газета перерегистрирована в Министерстве информации и общественного развития Республики Казахстан Комитет информации 05 июня 2025 года.

Регистрационное свидетельство № КЗ76/Р/000121172
Газета набрана и сверстана в компьютерном центре ТОО «АВАИ АИМАQ MEDIA». Отпечатана в ТОО «Печатное издательство агентство «Рекламный дайджест»: г. Усть-Каменогорск, пр. Абая, 20.

Объем 4 у.п.л. Периодичность - два раза в неделю.
За достоверность официальной информации, рекламы и объявлений редакция ответственности не несет. Рукописи не принимаются. Предоставленные материалы не рецензируются. Претензии по публикациям принимаются редакцией в течение месяца. Перепечатка и любое воспроизведение материалов и фотографий издания возможны только с письменного разрешения редакции.

ТИРАЖ ВЫПУСКА - 29 028 экз.



<https://vestisemey.kz>
Директор **Р.А. МОЛДАШЕВА**

E-mail: gazetavs2002@gmail.com info@semeytany.kz

АДРЕС РЕДАКЦИИ: F18A5H3 г. Семей, ул. К. Мухамедханова, 12.

Тел.: 52-36-57 (приемная); 56-08-03 (отдел рекламы и подписки); 52-07-34 (журналисты); телефакс: 52-04-75 (компьютерный центр).