

Штырихи & портреты крымчанок



Речь пойдет, как может показаться, не об Алле Пугачевой, а о примадонне в прямом смысле этого слова и явления. Согласно итальянской театральной терминологии, примадонна - это оперная певица, солистка, исполняющая ведущие роли в оперных спектаклях. И моя собеседница Гульжан Раскалиева полностью соответствует этим классическим канонам.

Кроме того, она еще и великолепный педагог, передающий свое мастерство молодому поколению. Мало того, она еще и прекрасная мать, жена, хранительница домашнего очага... Когда я задумалась, о ком бы мне рассказать в преддверии Дня работников культуры и искусства, который отмечается 21 мая, долго голову ломать не пришлось: лучшей кандидатуре трудно было бы отыскать!

НАЧАЛО ПУТИ

На сцене Гульжан Раскалиева смотрится как величайшая оперная дива. При непосредственном же общении она открыта и доброжелательна, без всяких признаков звездной болезни.

Наш разговор я начала с ее первых шагов на пути к профессии. Ведь не каждая же девочка с раннего возраста ставит перед собой такую амбициозную цель: а вот стану-ка я оперной певицей! В отличие от популярности звезд шоу-бизнеса классический вокал редко приводит к всенародной славе и оглушительной медийной известности.

«К профессиям я шла постепенно, но уже в детстве стала петь в хоре Раднотелевидения Казахской ССР в Алма-Ате. Это был замечательный коллектив республиканского значения, которым руководила Валерия Павловна Верезина. Это один из тех профессиональных детских хоров, куда нельзя было попасть по протекции: к хористкам предъявлялись очень высокие требования. За несколько лет моего участия в хоре было перепетано много произведений из разнообразного хорового репертуара: мы пели и классику, и полифонические произведения: а капелла, эстрадные и детские песни. Наш хор много путешествовал по стране, мы выступали в воинских частях, городах воинской славы, нас приглашали в Москву и Ленинград. Это было счастливые время, которое запомнилось еще и тем, что в поездках нам предоставлялась возможность бесплатно посетить музеи мирового уровня, осматривать достопримечательности, словом, приобщаться к искусству и расширять свой кругозор. Это был колоссальный опыт, который послужил тем фундаментом, на котором выросло мое желание стать певицей. Причем важно, в какой жанровой ипостаси. Лишь бы петь!»

Здесь надо пояснить, что Гульжан вообще-то родом из Шымкента. А в Алма-Ате, бывшей столице Казахстана, она оказалась по воле семейных обстоятельств: ее отец Клима Мухометовича Раскалиева, директора по специальности, пригласили на работу в Алматыскую консерваторию имени Курмангазы. Надо ли удивляться, что у дочери обнаружилось превосходное музыкальное образование? Так что, все логично и объяснимо, согласно законам генетики.

Но природные способности могут не дать никаких видимых результатов, если их не развивать в нужном направлении. Поэтому Гульжан, не сомневаясь в выборе музыкальной стези, сначала поступила в Алматыскую музыкальную училище имени П.И. Чайковского, а затем решила продолжить учебу в Москве. Поступила на подготовительное отделение в Московскую консерваторию (а там сумасшедший конкурс!), а потом по ряду причин

ботка, но в то же время обкалывание и отщипывание на практике приобретенных знаний и навыков.

«Так получилось, что в Москве я задержалась на целых 20 лет», рассказывает Гульжан Климовна, - там же я познакомилась со своим будущим мужем Алексеем Скубиным. Поначалу нас объединила общая любовь к оперному искусству, а потом и схожесть вкусов, интересов. Алексеем в то время учился в МАТИ, авиационном институте, и должен был по окончании учебы конструировать самолеты. А оперные пенные для него было чем-то вроде хобби. При институте существовала оперная студия, он с удовольствием там пел, а я туда ходила заниматься с вокалом. Как оказалось, наша встреча стала судьбоносной. Алексеем решил серьезно заняться академическим пением, поступил в музыкально-педагогический институт имени Ипполитова-Иванова и круто поменял свою жизнь, связав ее не с авиацией, а с оперным искусством».

В Москве у молодой четы родилась первая дочь. У Гульжан стабильная работа. И вроде бы жизнь налажена, появились хорошие друзья, расширился круг общения... Но вскоре наступили тяжелые времена - со всеми сопутствующими экономическими потрясениями и прочими передрягами катились на нас. Конечно, они справились бы с любыми трудностями, но к тому времени в Шымкенте достраивался театр оперы и балета, и супругам стали настоятельно приглашать Туду на постоянную работу. И вскоре было принято решение: надо ехать в Шымкент!



и четел на работу, словно свами вколочивает...» Гульжан всегда в отличной форме, подтянутая, приветливая, ухоженная, как будто мгновенные заботы ее совсем не огорчают, прохладит по касательной, ничуть не влияя на ее цельную и целеустремленную натуру.

Таким может оставаться только тот человек, который искренне любит свое дело и делает его от всей души. Вечно раздраженными и недовольными бытием могут быть люди, у которых жизнь не удалась. А Гульжан Раскалиева, наоборот, себя полностью реализовала - и как личность, и как профессионал. Она не раз испытывала моменты истинного катарсиса - от восхищения перед высочайшим искусством, от встреч с необыкновенными людьми, от красоты окружающего мира. Она вспоминает яркие эпизоды в своей судьбе: например, участие в международном конкурсе имени Михаила Глинки, который проводила сама Ирина Архипова, и где Гульжан Раскалиева стала лауреатом. Вспоминает конкурс, проводимый в Польше, где была конкурсанткой, а в последующие годы стала членом жюри... У нее было много счастливых удач и событий.

Гульжан Раскалиева и теперь живет насыщенно-интересной жизнью, где нет места зависти, унынию, скуке. К тому же, она до сих пор продолжает учиться. В каком смысле? Во-первых, в прямом. Сейчас она усиленно занимается музыкой...

Гульжан Раскалиева и теперь живет насыщенно-интересной жизнью, где нет места зависти, унынию, скуке. К тому же, она до сих пор продолжает учиться. В каком смысле? Во-первых, в прямом. Сейчас она усиленно занимается музыкой...

Человек искусства не может стоять на месте, не может до конца быть удовлетворенным собой. Так пошлаем ей всего, чего она заслуживает, по своему большому счету. Удаchi и счастья Вам, Гульжан!

Елена ЛЕТИНА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ДУА ДЛЯ БОЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА

ГДЕ ГОССЛУЖАЩИЕ ОТКАЗАЛИСЬ ОТ ПИДЖАКОВ?

КАК БОГ ОТВЕТИЛ НА МОЛИТВУ

ОТМЕЧАЙТЕ ДЕНЬ ЧАЯ!

УМЕРЛА ПОСЛЕДНЯЯ ГРАЖДАНКА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

ВСЕМОГУЩИЙ АЛЛАХ НЕ ИМЕЕТ ГРАНИЦ

НОЧЕВКА У ПОДРУЖКИ

АДМШТРАФ: ГДЕ ПРОВЕРИТЬ И КАК ОСПОРИТЬ?

КАКИЕ ЛЬГОТНЫЕ ЖИЛИЩНЫЕ ПРОГРАММЫ РАБОТАЮТ В КАЗАХСТАНЕ?

стр. 6

РАБАТ

НАРОД ИМЕЕТ ПРАВО ЗНАТЬ!

Общественно-политическая газета Территория распространения – Республика Казахстан №21 (1234) 21 мая 2026 года

В Туркестане прошел саммит Организации тюркских государств



В Туркестане 15 мая 2026 года прошел неформальный саммит Организации тюркских государств (ОТГ) с участием Президента Казахстана Касым-Жомарта Токаева и лидеров стран-участниц объединения, сообщил Tleuqaldzha.gesni.

Главными темами встречи стали интеллектуальный, цифровой и развитие и укрепление регионального сотрудничества. В мероприятии приняли участие главы государств-членов ОТГ, включая Президента РК Касым-Жомарта Токаева.

22 мая 2026 года вас пригласают на концерт!

Именно в этот День Шымкент примет единственный в мире оркестр без дирижера «БИС-КВИТ» из Санкт-Петербурга. Уникальный коллектив играет на классических, эстрадно-джазовых и русских народных инструментах. В составе - солистка Мариинского театра - ДВЕ И ВО СКОЛЬКО СОСТОИТ СЯ КОНЦЕРТ? ЗАПОМНИТЕ И ПЛАНИРУЙТЕ СВОЕ ВРЕМЯ!

22 мая 2026 года в 18:00 в Доме дружбы (бывший кинотеатр «Казахстан») в исполнении оркестра прозвучат известные произведения в современной авторской обработке. Вход свободный. Вы услышите музыку Чайковского, Бородин, Гуню, Римского-Корсакова, Бизе, Альбони, Мусоргского, Алябьева, Модуньо.

В программе - авторские композиции А. Антипова («Музыкальный БИСКВИТ», «Наше кино» с видеорядом, «МЕГА ИМКС» с сериале для зала), русские народные песни («Травушка-муравушка», «Валенки»), произведения Зацепина и группы «Агата Кристи».

По возникшим вопросам обращаться по телефону 8-747-309-4487.

Осторожнее при покупке квартиры!

Управление архитектуры и градостроительства г. Шымкента обратилось к горожанам со следующим объявлением:

«При покупке квартир в многоквартирных жилых комплексах недобросовестными считаются все сделки, совершенные в обход действующего законодательства - договор купли-продажи, договор резервирования, договор инвестирования, Акимат Шымкента просит граждан быть внимательными к своим средствам. При отсутствии разрешительных документов покупка жилья не рекомендуется.

Привлечение средств дольщиков без соответствующего разрешения запрещается законодательством РК - О долевом участии в жилищном строительстве, при этом предусмотрена ответственность по ст. 320 Кодекса - Об административных правонарушениях РК, а также по ст. 214 Уголовного кодекса РК за занятие запрещенными видами предпринимательской деятельности.

Информацию о выдаваемых разрешениях на привлечение денег дольщиков в приложении списка можно получить на сайте ГУ - Управление архитектуры и градостроительства г. Шымкента.

